

Wolfgang Reinstadler

Live!

Singen und Musizieren
mit der ganzen Klasse

Hits und Evergreens 1

Inhalt

<i>Calypso</i>	4
<i>Only You</i>	7
<i>Scarborough Fair</i>	14
<i>Kanon (Pachelbel)</i>	18
<i>La Bamba</i>	20
<i>Watermelon Man</i>	24
<i>Englishman in New York</i>	29
<i>Eternal Flame</i>	34

HELBLING

Rum/ Innsbruck · Esslingen

Calypso

Melodie und Text: J. Holdstock
Arrangement: W. Reinstadler

1. C F G C

An - y time you need a Ca - lyp - so, — here is what you must do.

Klavier

simile

5 2. C F C

First of all you need a rhy - thm so shake a lit - tle, shake a lit - tle,

8 C 3. C

shake a lit - tle sha - ker and you hang a drum — and you

10 F C

sing and strum — and there's a Ca - lyp - so for you.

© Jan Holdstock

Schlagzeug

Perc

(2. Takt evtl. 1 Achtelnote vorziehen)

Agogo Bells

Claves

Gitarren-Grifftabelle

C F G

Percussion

Triangel: o c c o c c

Cowbell: o c c o c c

Vibra-Slap: (nur im 4., 8. und 12. Takt)

Guiro: → ← → ← → ←

Maracas Egg-Shake: o o o o o o o o

Bongos: o o o o o o o o

Conga: B c B B c
r l r r

E-Bass-Grifftabelle

E A d g

(F) (G) g

Stabspiele und Bass

	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1. Stimme	c↑				h				c↑			:
2. Stimme	g			a	a				g			:
3. Stimme	e			f	e				e			:
Bass	c				g				c			:

Keyboard

C F G C

- ✓ Textbausteine (einzelnen Rhythmen zugeordnet werden: »shake shake« zu Maracas, »There's a calypso for« zum ersten Mal für Claves usw. Sie können auch für neu erfundene Rhythmen verwendet werden.
- ✓ Die Stichnoten in Takt 11 gelten für Melodieinstrumente, deren tiefster Ton c' ist.
- ✓ Der Bass-, Xylofon- und Keyboardrhythmus kann wie der Rhythmus der unteren Klavierstimme gestaltet werden: ♩ ♪
- ✓ ABLAUF: 4 Takte Intro (C1FIGC) • 3 Durchläufe

Calypto ist ursprünglich ein sozialkritischer Lied- und Tanzstil aus Trinidad im 19. Jhd. Die Musikindustrie hat daraus einen Modetanz gemacht und ihm damit viel von seiner politischen Kraft genommen. Bekanntestes Beispiel eines Calypso ist HARRY BELAFONTES Version des *Banana Boat Song*, eigentlich ein Aufschrei gegen Ausbeutung, heute jedoch zum beliebten Schlager verflacht.

Melodiestimme in C (8va)

Musical score for Melodiestimme in C (8va). The score consists of four staves of music, numbered 1, 4, 8, and 10. The music is written in treble clef with a common time signature (C). The melody is marked with first, second, and third endings. A large watermark 'Musterseite' and 'www.helbling.com' is overlaid on the score.

Melodiestimme in B \flat

Musical score for Melodiestimme in B \flat . The score consists of four staves of music, numbered 1, 4, 8, and 10. The music is written in treble clef with a common time signature (C) and a key signature of one flat (B \flat). The melody is marked with first, second, and third endings. A large watermark 'Musterseite' and 'www.helbling.com' is overlaid on the score.

Melodiestimme in E

Musical score for Melodiestimme in E. The score consists of four staves of music, numbered 1, 4, 8, and 10. The music is written in treble clef with a common time signature (C) and a key signature of three sharps (E). The melody is marked with first, second, and third endings. A large watermark 'Musterseite' and 'www.helbling.com' is overlaid on the score.

Scarborough Fair

Melodie und Text: Traditional aus England
Arrangement: W. Reinstadler

Intro/Zwischenspiel/Nachspiel

Klavier

Cm⁶ Gm⁷ Cm⁶ Gm⁷

Strophe

5

Cm⁶ Cm⁹ Gm⁷ Cm⁶ A^b/B^b

1. Are you go - ing to Scar - bor - ough Fair?
2. Tell her to make me a cam - bric shirt.
3. Tell her to find me an a - cre of land.

10

E^bmaj⁷ B^b/D Cm⁹ Gm⁷ E^bmaj⁷ Cm⁹ A^b/B^b

Pars - ley, sage, rose - mar - y and thyme. Re -
Pars - ley, sage, rose - mar - y and thyme. With -
Pars - ley, sage, rose - mar - y and thyme. Be -

15

A^bmaj⁷ Gm⁷ Cm⁹ Fm⁷ B^bmaj⁷ G⁷/#⁹

Remember me to one who lives there. —
It's such a pity to see her there. —
I have a flower for you, and a little bag of salt water. —
I put a little in my line, and I'll sing a song about you. —
I'll sing a song about you. —

20 Cm⁹ Dm^{7/b5} Fm⁷ Gm⁷ Cm⁶ G^{7/#9} D.C.

She once was a true love of mine.
 Then she'll be a true love of mine.
 Then she'll be a true love of mine.

© Helbling

4. Tell her to reap it
 with a sickle of leather.
 Parsley, sage, rosemary
 and thyme.
 And gather it all
 in a bunch of heather.
 Then she'll be
 a true love of mine.

Gitarren-Griftabelle

Cm ⁶ 	Gm ⁷ 	Cm ⁹ 	A ^b /B ^b 	E ^b maj ⁷ 	B ^b /D
Fmaj ⁷ 	A ^b maj ⁷ 	Fm ⁷ 	B ^b maj ⁷ 	G ^{7/#9} 	Dm ^{7/b5}

Schlagzeug

Percussion

Triangel
 Cabasa
 An Übergängen in Taktwechseln können Fingerzimbeln, Rainsticks, Gongs, Röhren-
 glocken, Rimes, etc. (Kommeln mit Händen gerieben) usw. den Klang bereichern.

E-Bass-Griftabelle

E	A	d	g
F	B ^b	e ^b	
G	c	f	
A ^b		d	g
(B ^b)			

Der Klang dieses Jazz ist im Stil eines Jazz-Walters geschrieben.
 Der dreistimmige Satz für die Melodieinstrumente sollte nur zu-
 sammen mit einem Bassinstrument erklingen.
 Bei der Wahl der Oktavlage der Melodieinstrumente muss auf ein
 homogenes Klangbild geachtet werden.
 Metallstabspiele spielen rhythmisch auf Eins, die Xylofone können
 auf Zwei- und Drei-Zählzeit (außer T. 9 und 14) auf Drei – mit sehr we-
 chem Anschlag – spielen.
ABLAUF: Intro • 1.+2. Strophe • Zwischenspiel • 3.+4. Strophe •
 Nachspiel

Scarborough Fair wurde berühmt durch die Interpretation des
 DUOS SIMON AND GARFUNKEL aus den 1960er Jahren. Die erste Ver-
 öffentlichung des Liedes datiert aus dem Jahre 1673, es ist aber
 wesentlich älter.

Der Text handelt von eigentlich unlösbaren Aufgaben, die ein Mann
 an seine wahre Liebe stellt. Die Gewürze der immer wiederkehren-
 den zweiten Textzeile (Petersilie, Salbei, Rosmarin und Thymian)
 hatten eine für uns nicht mehr verständliche Symbolkraft, wie heut-
 zutage z.B. eine rote Rose als Zeichen für die Liebe gilt.

Vokabeln: cambric shirt: Hemd aus Batist / seam: Naht / acre of land: Hektar Land /
 to reap: binden/sickle: Sichel / bunch: Bund, Strauß / heather: Heidekraut

Stabspiele und Bass

Intro / Zwischenspiel / Nachspiel

		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
1. Stimme	$\frac{3}{4}$	a			b ^b			a					
2. Stimme		g			f			g					
3. Stimme		e ^b			d			e ^b			d		
Bass		c			G			c			G		

5 Strophe

(Fine)

	1	2	3	1	2	3	1	2	3	2	3	1	2	3
1. Stimme	c [^]			c [^]			d [^]			c [^]		c [^]		
2. Stimme	a			a			b ^b			a		a		
3. Stimme	e ^b			e ^b			f			e ^b		e ^b		
Bass	c			c			G			c		c		B ^b

10

1. Stimme	b ^b			c [^]			c [^]			b ^b		b ^b		
2. Stimme	g			g			g			g		g		
3. Stimme	d			e ^b			d			d		d		
Bass	e ^b		d	c			c			c		c		B ^b

15

1. Stimme	c [^]			b ^b			c [^]			a		b ^b		
2. Stimme	g			f			f			f		f		
3. Stimme	e ^b			e ^b			e ^b			d		d		
Bass	A ^b			c			F			B ^b		G		

20

D.C.

1. Stimme	c [^]			c [^]			b ^b			a		b ^b		
2. Stimme	a						e ^b			e ^b		f		
3. Stimme	e ^b			f			c			c		d		
Bass	c						g			c		G		

Keyboard

Intro / Zwischenspiel / Nachspiel



5 Strophe

(Fine)



15

20

D.C.



Melodie- und Begleitstimmen in C

Intro/Zwischenspiel *Strophe*

Nachspiel *(Fine)*

Melodie

2. Stimme

3. Stimme

9

14

19 *D.C.*

ABLAUF: Intro • 1.+2. Strophe • Zwischenspiel • 3.+4. Strophe • Nachspiel

Melodie- und Begleitstimmen in B \flat und E \flat auf CD+

Kanon

Johann Pachelbel
 Arr.: W. Reinstadler

The musical score is arranged in 10 staves for voices (numbered 1-10) and 2 staves for keyboard and bass. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is common time (C). The score includes a large watermark 'Musterseite' and 'www.helbling.com' overlaid diagonally.

Chord diagrams for the keyboard part:

Chord	Diagram
G	
Am	
Em	
F	
C	
F	
G	

© Helbling

Melodiestimmen in B \flat und E \flat auf CD+

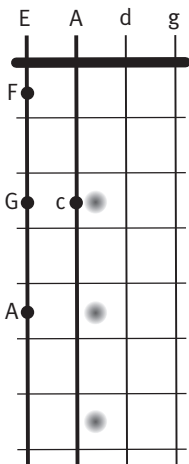
Metallofone

		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1. Stimme	C	e [↑]		d [↑]		c [↑]		h		a		g					h
2. Stimme		c [↑]		h		a		g		f		e		f		g	
Zusatzst.		g		g		e		e		c		c					d

Xylofone und Bass

		1	2 +	3	4	1	2 +	3	4	1	2 +	3	4	1	2 +	3	4
3. Stimme	C	e [↑]	f [↑] e [↑]	d [↑]		c [↑]	d [↑] c [↑]	h		a	h a	g		a	g a	h	
4. Stimme		c [↑]	d [↑] c [↑]	h		a	h a	g		f				f	e f	g	
Zusatzst.		g	g	g		e	e	e		c	c	c		c	c	d	
Bass		c		G		A		E		F				F		G	

E-Bass-Grifftabelle



Der *Kanon für 3 Violinen und Generalbass* in D-Dur von JOHANN PACHELBEL (1651–1706) ist eine der bekanntesten Kompositionen der Barockzeit. Über einem ostinaten Bass entwickelt sich eine Melodiestimme, die aus 28 zweifachen Phrasen besteht, welche hintereinander einsetzen. Jeweils zwei Phrasen sind motivisch verwandt. Die zehn Melodiephrasen im Arrangement entsprechen teilweise der Originalmelodie, teilweise sind sie neu erfunden. Das dem *Kanon* zugrunde liegende Harmonieschema (erweiterte Kadenz I-V-VI-III-IV-I-IV-V-I) findet sich durch die gesamte Musikgeschichte hindurch bis in die Gegenwart: von der Russischen Nationalhymne über »Streets of London« (Ralph McTell), »Go West« (Pet Shop Boys), »Je t'appartiens« (Gilbert Becaud), »La melodie d'amour« (Michel Sardou) bis zu Coolios »C U When You Get There«.

Melodieinstrumente spielen jeweils zwei zusammengehörige Zeilen (wiederholen oder ergänzen zu den nächsten zwei Zeilen).

Die Abfolge der Einätze muss für die Instrumente der jeweiligen Klasse eingerichtet werden. Z. B.: Bass beginnt in getragenen halben Noten, dann treten schrittweise Akkordinstrumente hinzu (zunächst in Akkorden, später zur Steigerung in Arpeggien), danach Metallofone und Xylofone, dann Melodieinstrumente.

- ✓ Auch das Schlagzeug kann – z. B. im Standard Beat – mitspielen, wenn man eine »rockigere« oder »coolere« Variante bevorzugt. Der Bass soll in diesem Fall »funky« spielen, also etwa zwei Sechzehntel statt der notierten halben Note.
- ✓ Wenn alle Instrumente eingesetzt haben, bietet sich ein langes Crescendo über mehrere Durchgänge an.
- ✓ Bei weiteren Durchläufen lässt sich über dem Harmonieschema gut mit Klängen und Geräuschen sowie mit ungewöhnlichen Spieltechniken experimentieren.
- ✓ Interessant ist es, wenn Einzelne zwischen durch aufhören zu spielen und zuhören können, was sich so alles im Klassenensemble ereignet.
- ✓ Den Schluss kann ein langes Decrescendo bilden (wer hat das letzte Wort bzw. den letzten Ton?) oder ein großer, sinfonischer Schlussakkord auf den Anfangstönen des ersten Taktes.