

Eternal Christmas

1. Eternal Christmas, eternal Christmas!
Baby Jesus Christ!
Baby Jesus Christ is born!

2. Joyful like angels
let's sing and praise the glorious
Like joyful angels, like angels

3. Eternal Christmas, eternal Christmas!
Baby Jesus Christ!
Baby Jesus Christ is born!

Lorenz Maierhofer

Preface

Lorenz Maierhofer makes use of a special con-
onal musical language to convey the eternal message
of Christmas, rooted deep in the past and celestially
fading away in the endless reaches of the future.

The choir responds to the hymn-like introduction of the
chorale with a multi-faceted choral cluster: „*Christ is born!*“
All of the choir voices sing this phrase
in a free individual tempo, making a completely personal
statement. This gives rise to a freely soaring
choral sound cluster, which engenders effects
resembling peals of heavenly bells. Individually flowing,
the cluster swells again and again into the collective,
harmonious fermata chord. The various accents in the
lyrics of this section („*Christ is ...*“) give rise to
striking whispers and messages in their con-
tent, in the surging of the cluster.

In its content as in the music, this contemporary cho-
ral piece is characterised by subtle, vocal musical
messages and the delicate interplay between past
and future of the vocalistic languages. A timeless
hymn to “eternal Christmas”.

Vorwort

Maierhofer besonderen kompositorischen Tonsprache
verkörpert Lorenz Maierhofer die ewige Botschaft der
Weihnacht aus, tief verwurzelt im Gestern und sphä-
risch verklingend in der Unendlichkeit der Zukunft.

Auf den hymnisch einleitenden Choral antwortet der
Chor mit einem vielschichtigen Chorklang-Cluster:
„*Jesus Christ is born!*“ Alle Chorstimmen singen diese
Phrase in individuell freiem Tempo als ganz persönliche
Botschaft. Der dabei entstehende frei schwebende
Chorklang-Cluster löst Oberton-Effekte wie himmlisches
Glockengeläute aus. Individuell fließend mündet der
Cluster immer wieder in den gemeinsamen harmo-
nischen Fermate-Akkord. Verschiedene Zischlaute im
Text dieser Abschnitte („*Jesus Christ is ...*“) lassen im
wallenden Cluster auch inhaltlich gezielt eindrucksvolle
Flüsterbotschaften entstehen.

Inhaltlich wie auch musikalisch ist das zeitgenössische
Chorstück von subtilen vokalen Klangbotschaften und
dem kontrastierenden Wechselspiel der vokalen Ton-
sprachen zwischen Gestern und Morgen charakterisiert.
Ein zeitoffener Hymnus an die „ewige Weihnacht“.

Eternal Christmas

SATB a cappella

Lyrics: Lorenz Maierhofer

Music: Lorenz Maierhofer

A With a hymnic feeling

S

A

T Tutti T/B or Baritone Solo

B

Piano/Klavier
(for rehearsal)

1. E - ter-nal Christ - mas, e - ter-nal Christ - mas! Ba - by - Je - sus

1. E - ter-nal Christ - mas, e - ter-nal Christ - mas! Ba - by - Je - sus

7 individual tempo

1. Je - sus Christ is born!

individual tempo

1. Je - sus Christ is born!

individual tempo

Christ! Ba - by Je - sus Christ is born! Je - sus Christ is born!

individual tempo

Christ! Ba - by Je - sus Christ is born! Je - sus Christ is born!

individual tempo



13 **B**

E - ter - nal Christ - mas, e - ter - nal Christ - mas! Ba - by

E - ter - nal Christ - mas, e - ter - nal Christ - mas! Ba - by

E - ter - nal Christ - mas, e - ter - nal Christ - mas! Ba - by

E - ter - nal Christ - mas, e - ter - nal Christ - mas! Ba - by

18

Je - - - sus Christ - by Je - sus, Je - - sus Christ is born!

Je - - - sus Christ - by Je - sus, Je - - sus Christ is born!

Je - - - sus Christ - by Je - sus, Je - - sus Christ is born!

Je - - - sus Christ - by Je - sus, Je - - sus Christ is born!



C

23 Solo or Tutti

2. Joy - ful like an - gels let us sing, like an - gels us sing, let's

Solo or Tutti

2. Joy - ful like an - gels let us sing, let's sing like gels, us sing let's

27

sing and praise glorious King! Like joy - ful an - gels, like

sing and praise glorious King! Like joy - ful an - gels, like

3. Like joy - ful an - gels, like

3. Like joy - ful an - gels, like



41 *individual tempo*

- - sus Christ is born! Ba - by Je - sus, Je - sus Christ is born!

- - sus Christ is born! Ba - by Je - sus, Je - sus Christ is born!

- - sus Christ is born! Ba - by Je - sus, Je - sus Christ is born!

- - sus Christ is born! Ba - by Je - sus, Je - sus Christ is born!

- - sus Christ is born! Ba - by Je - sus, Je - sus Christ is born!

Performance notes

„individual tempo“: In these short sections each vocal part sings in a free, individual tempo. Every note of the choral setting should sound and for a minimum two and five seconds. The free flow of sound again and again into the fermatas and in the singing are drawn out into a collective pure sound. The dissonances which arise in the choral cluster are to be produced by each part with powerful, personal expression and all with great self-assurance.

Preliminary exercise for the performance of the section „individual tempo“:

Aufführungshinweise

„individual tempo“: In diesen kurzen Abschnitten singt jede Singstimme in einem individuell freien Tempo – jeder Ton des Chorsatzes soll zwischen zwei und fünf Sekunden lang erklingen. Der freie Klangfluss mündet immer wieder in die Fermaten-Akkorde, welche bis zu einem gemeinsamen reinen Akkordklang ausgedehnt gesungen werden.

Die entstehenden Dissonanzen im Chorklang-Cluster sollen von jeder Singstimme mit starkem persönlichen Ausdruck und vor allem sehr selbstbewusst gestaltet werden.

Vorübung für die Interpretation des Abschnittes „individual tempo“:

individual tempo

Je - - - sus Christ is born!

sing each note 2–5 seconds individually
jede Note individuell 2–5 Sekunden lang singen