

Preface

This lively Sanctus hymn is based on an eight-bar hosanna from Botswana (bars 1–3 of part B, bars 1–4 of part C). The choral arrangement uses additional music and text to expand these catchy bars, which encourage everyone to sing along, into a groovy hymn of praise. At the same time a powerful solo part can enter ad lib into a rousing musical dialogue with the choir – listen to the choral interpretation on the CD Ethno Mass for peace, www.helbling.com.

Vorwort

Das bewegte Sanctus-Lied basiert auf einem acht-taktigen Hosanna auf aus Botswana (Takte 1–3 des Teils B, Takte 1–4 des Teils C). Das Chorarrangement baut diese einprägnanten und zum Mitsingen einladenden Bars mit ergänzenden Musik- und Textteilen zu einer groovigen Hymne aus. Eine kraftvolle Solostimme kann ad lib in einen mitreißenden musikalischen Dialog mit dem Chor treten. Hören Sie die Chor-Interpretation auf der CD Ethno Mass for peace www.helbling.com.

Choreography for the choir

Part A:

Bars 1/2, 5/6: cross the hands on the chest

Bars 3/4, 7/8: spread the hands to the front



cross hands /
Hände kreuzen



spread hands /
Hände ausbreiten

Teil A:

Takte 1/2, 5/6: Hände gekreuzt an die Brust legen

Takte 3/4, 7/8: Hände nach vorne ausbreiten

Part B:

sing with lively body percussion

3.x D.C.

(snare)

(clap)

left - right

Teil B:

Singen mit bewegter Bodypercussion

Part C:

Bars 21/22, 25/26, ...: raise hands as if in prayer slowly

above the head
Bars 23/24, 27, 29, ...: lower hands and spread the hands to the front



raise hands /
Hände heben



lower hands /
Hände senken

Teil C:

Takte 21/22, 25/26, 28, ...: wie betend gefaltete Hände aufsteigend über den Kopf führen

Takte 23/24, 27, 29, ...: Hände absteigend nach vorne ausbreiten

Sana, Sananina, Praise the Lord

Lyrics: Based on an African Gospel from Botswana

SAA a cappella, Percussion ad lib

Music: Based on an African Gospel from Botswana
Adaption: Franz Maierhofer

A Joyfully ♩ = ca. 108

S

A1

A2

f Solo ad lib

Sa - na, sa - na, sing and

Sa - na, sa - na, oh sa - na - na. Sa - na, sa - na, sing and

cross the hands on the chest /
Hände gekreuzt an die Brust legen

spread the hands to the front /
Hände nach vorne ausbreiten

(B \flat) (B \flat) (A \flat) (B \flat)

Piano/Klavier
(for rehearsal)

4

na. sa - - -

praise the Lord and sing: Sa - na, sa - na, sa -

praise the Lord! Sa - na sa - na, oh sa - na, sa - na - ni - na. Sa - na, sa - na, sa -

B \flat B \flat B \flat



8 B

na! Let's sing!... Sa-na, sa-na-ni-na, sa-na, sa-na, sa-na... Oh

na! Sa-na, sa-na-ni-na, sa-na, sa-na... Oh

na! Sa-na, sa-na-ni-na, sa-na, sa-na, sa-na-ni-na, sa-na-ni-na,

(snap) (clap)

F Bb Eb B

12

sa-ni-na... Sa-na, sa-na-ni-na, sa-na, sa-na, sa-na... Oh sa-ni-na...

sa-ni-na... Sa-na, sa-na-ni-na, sa-na, sa-na, sa-na... Oh sa-ni-na...

Sa-na, sa-na-ni-na sa-na, sa-na, oh, sa-na, sa-na-ni-na, sa-ni-na...

Ab Bb Bb F Eb Bb Ab Bb



17

mf

Sa-na, sa-na-ni-na, sa-na, sa-na, sa-na. — the Lord Sa -

Sa-na, sa-na-ni-na, sa-na, sa-na, sa-na. — Let's praise the Lord! Sa -

mf

Sa-na, sa-na-ni-na, sa-na, sa-na, oh, sa-na — praise the Lord! Sa -

B \flat F E \flat B \flat B \flat

21 **C**

na, sa-na, sa-na sa-na-ni-na. Sa-na, sa-na, sa-na. — Sa -

na, sa-na, sa-na sa-na-ni-na. Sa-na, sa-na, sa-na. — Sa -

na, sa-na, sa-na sa-na-ni-na. Sa-na, sa-na, sa-na, sa-na. — Sa -

raise hands in prayer slowly high above the head / lower and spread the hands to the front /
wie betend gehobene Hände aufsteigend über den Kopf führen / Hände absteigend nach vorne ausbreiten

F7 B \flat F7 B \flat



25

na, sa - na, sa - na, sa - na - ni - na. Sa - na, sa - na.

na, sa - na, sa - na, sa - na - ni - na. Sa - na, sa - na.

na, sa - na, sa - na, sa - na - ni - na. Sa - na, sa - na.

F7 Bb F7

28

na-na, sa - na. Sa-na, sa-na, sa - na.

Oh let us sing ho-san-na, sa - na. Oh, sa-na, sa-na, sa-na. Sa-na, sa-na, sa - na.

na-na, sa - na, sa - na. Sa-na, sa-na, sa - na.

Bb F7 Bb Bb F7 Bb



33

2./Ending

repeat and improvise a

rit.

Sa-na, sa-na, sa-na. Sa-na, sa-na, sa-na. Sa-na, sa-na, sa-na. na, sa-na, - na!

Sa-na, sa-na, sa-na. Sa-na, sa-na, sa-na. Sa-na, sa-na, sa-na. sa-na! Sa-na!

Sa-na, sa-na, sa-na. Sa-na, sa-na, sa-na. Sa-na, sa-na, sa-na. Sa-na, sa-na! Sa-na!

Bb F7 Bb 2./Ending Bb F7 Bb F7 Bb Bb F7 Bb rit.

• The cry of hosanna can be creatively expanded by improvisation. A further verse (D.C.) is sung on whole-tone higher (in C).

• Der Hosanna-Ruf kann improvisierend kreativ erweitert werden. Eine weitere Strophe (D.C.) wird einen Ganzton höher gesungen (in C).

Rhythmical accompaniment and lib.
Rhythmische Begleitung

(snap/clap)

! Rhythmical accompaniment Bars 25/26.
 ! Rhythmische Begleitung Takte 25/26.

