# 2. Liebestaumel

*Sprecher/in:*
Wunderbare Irrwege, Umwege, Abwege – links und rechts, wohin das Auge reicht.
Tief menschlich und groß die Anziehungskraft. *(Klavier setzt ein)*

**Ballade** ♩ = 74 *(Tempo di rubato – sehr frei)*

S

A

T

B

Solo ad lib oder einige Altistinnen *(sanft, verträumt, melancholisch)*

***p*** *espress. dolce* *cresc.*

Eng um-schlun-gen, trun-ken vor Lie - be, tau-meln sie heim, woll-ten an

4 **rit.** *dim.*

Weih-nach-ten bei-sam-men sein.

**A** **Più mosso** ♩ = 80 *(leidenschaftlich / spanisch)*

Klavier

10 ***pp*** *legato* *cresc.*

Uh

Tutti Alt (im Vorder

Eng um-schlun-gen, trun-ken vor Lie - be, tau-meln sie heim, woll-ten an Weih-nach-ten bei-sam-men sein.

***pp*** *legato* *cresc.*

***pp*** *legato* *cresc.*

Uh

SAMPLE PAGE
www.helblingchoral.com
www.helblingchor.com

14

*mp* *cresc.* — übertrieben artikuliert

Ver - bo - te - ne Lie - be, wie sa - gen sie's nur? He ver k - en, be -

*mp* *cresc.* *mp*

Ver - bo - te - ne Lie - be, wie sa - gen sie's nur? Uh

*mp* *cresc.* *mp*

Ver - bo - te - ne Lie - be, wie sa - gen Uh

*mp* *cresc.*

Ver - bo - te - ne Lie - be, wie nur? Uh

(mit Nachdruck / starke Wortbetonung)

18

*cresc.* *mf* *cresc.*

trü-gen und be-lü-gen. Wol - len a-b mehr wol - len a-ber nie mehr, wol - len a-ber nie mehr oh-

*cresc.* *mf* *cresc.* *f*

ah. Wol - len a - ol - len a - ber, wol - len nie mehr

*cresc.* *cresc.* *f*

ah. len a , wol - len a - ber, wol - len nie mehr

*cresc.* *mf* *cresc.* *f*

ah Wol a - ber wol - len a - ber, wol - len nie mehr

22

*dim.* *p* — etwas verzweifelt

Pr nosso ♩ = 86 B *f marcato*

- ne sich sein. Ja da da da da da da da da ja da da da da da da da da

*p* *f marcato*

oh - sein. Da dau dau da dau dau

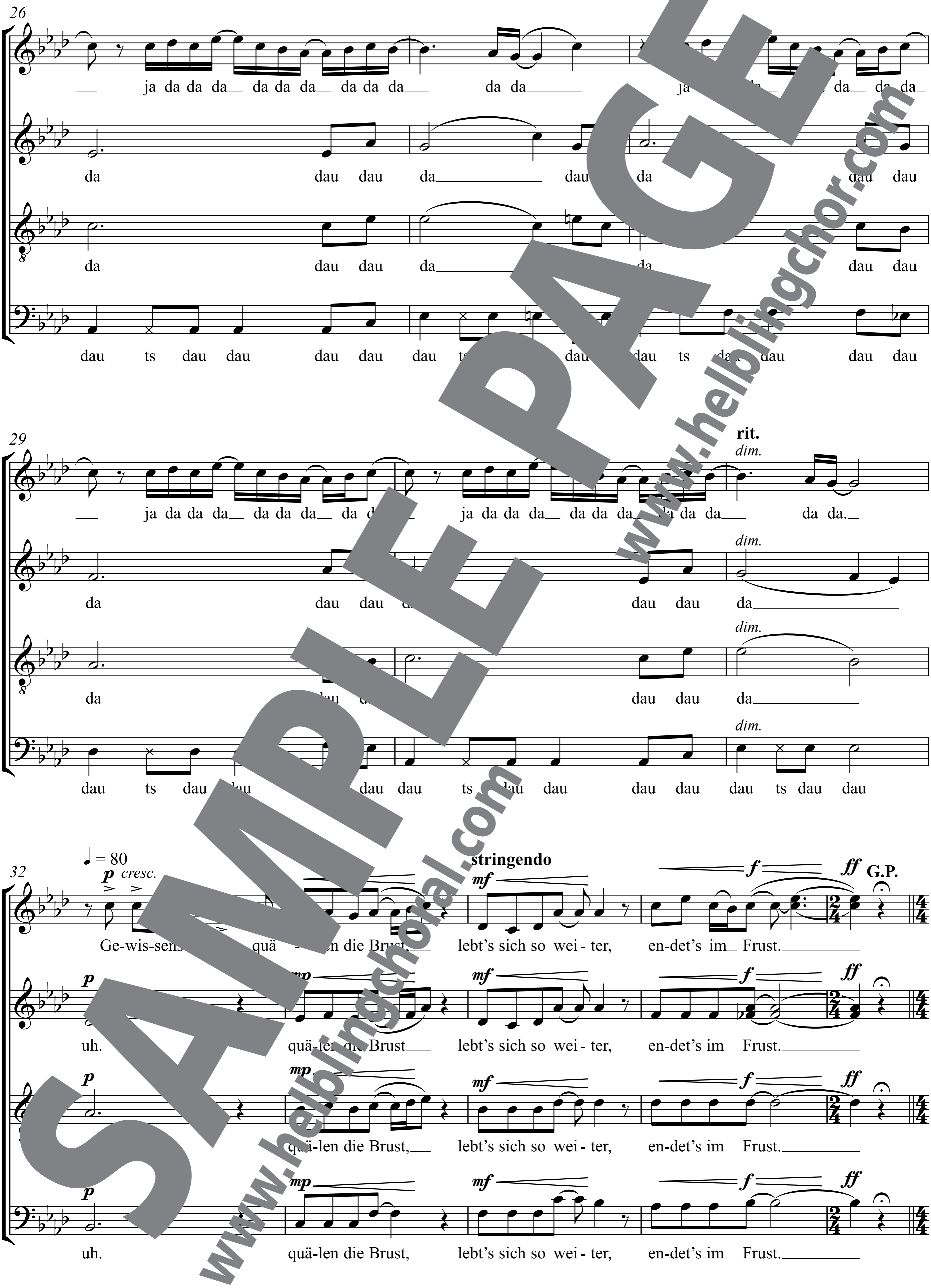
*dim.* *p* *f marcato*

- ich sein. Da dau dau da dau dau

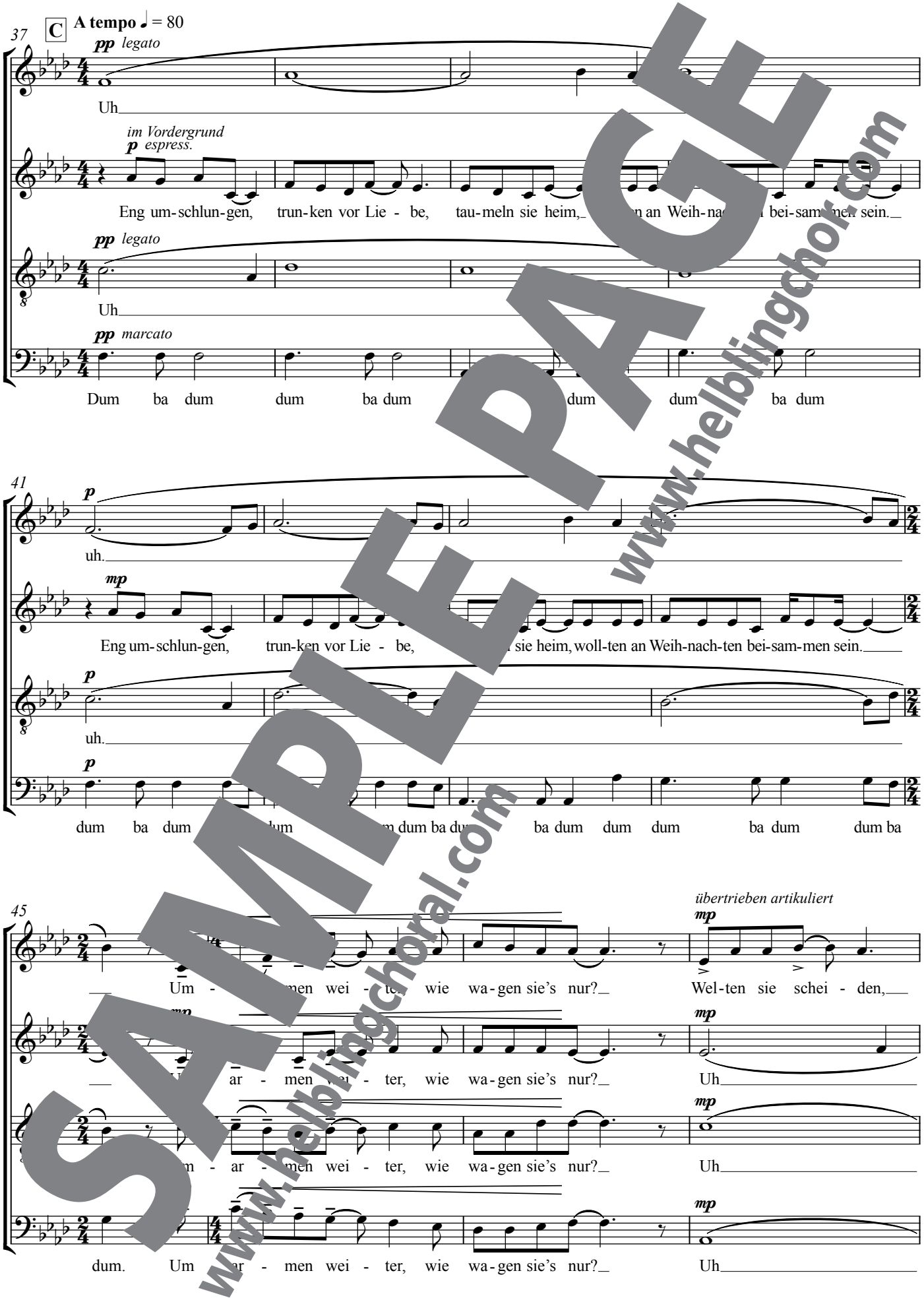
*dim.* *f marcato*

oh - ne sich sein. Dau dau dau ts dau dau dau dau dau ts dau dau dau dau

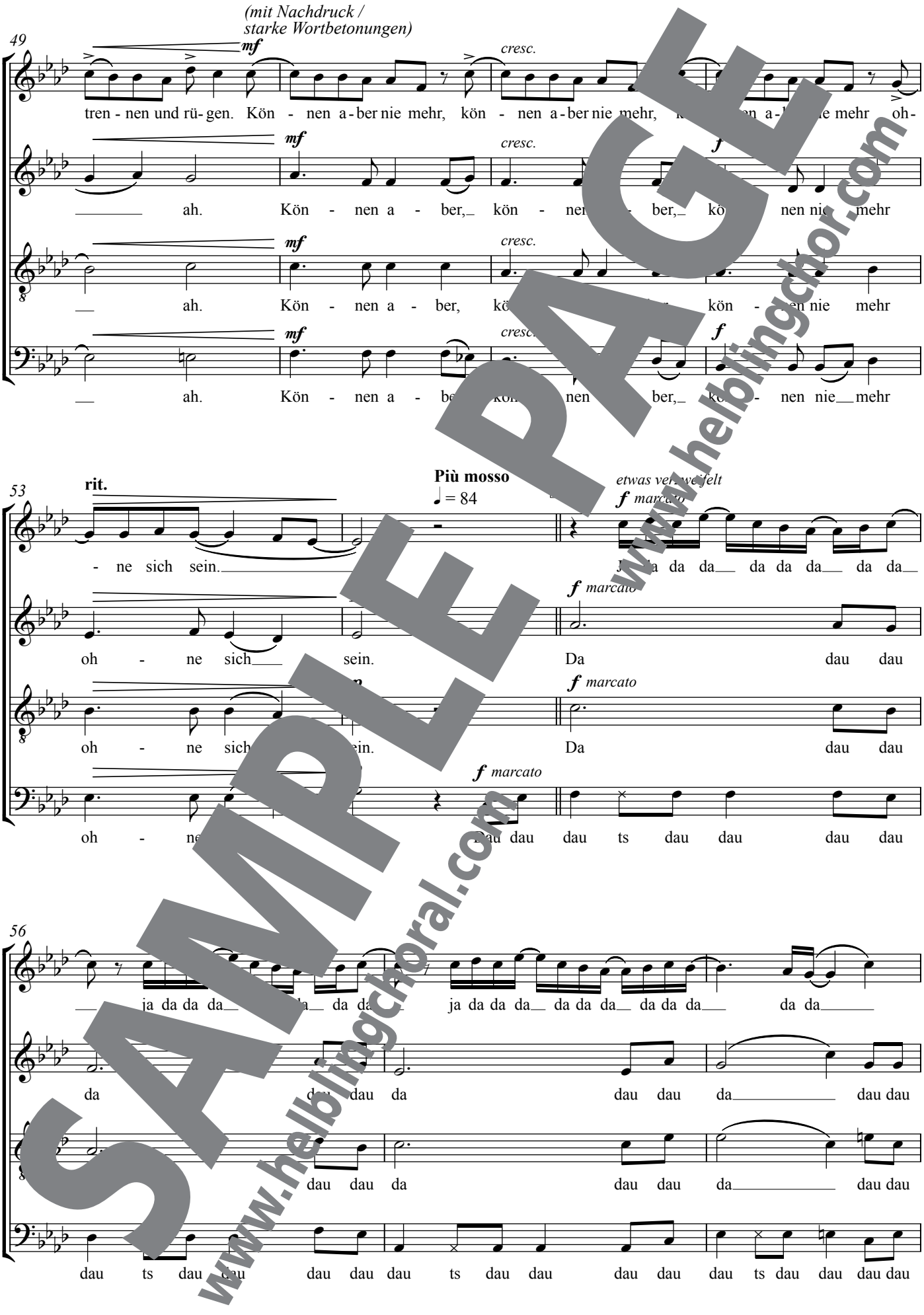
SAMPLE PAGE
www.helblingchoral.com
www.helblingchor.com



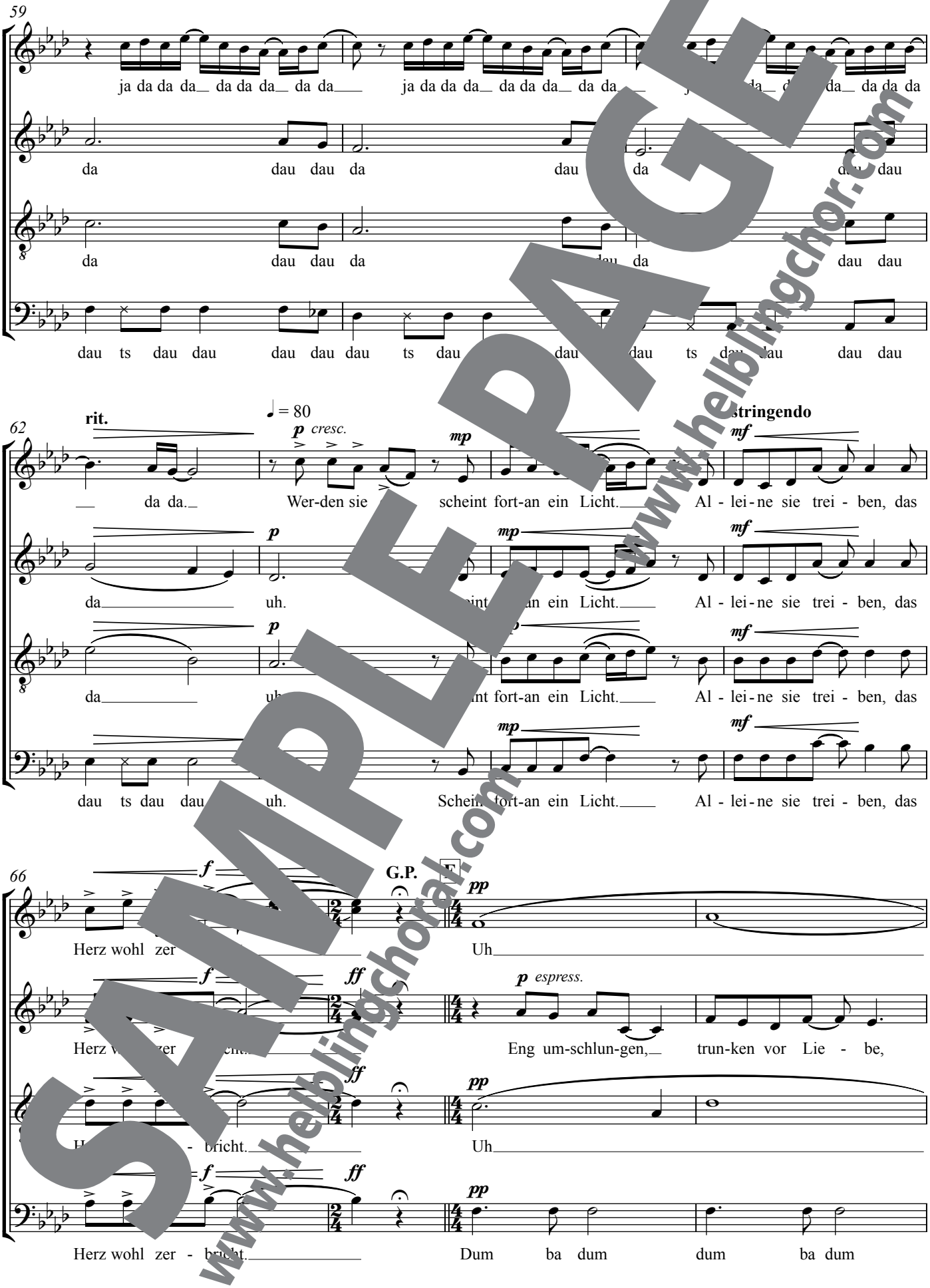

SAMPLE PAGE
www.helblingchor.com
www.helblingchoral.com



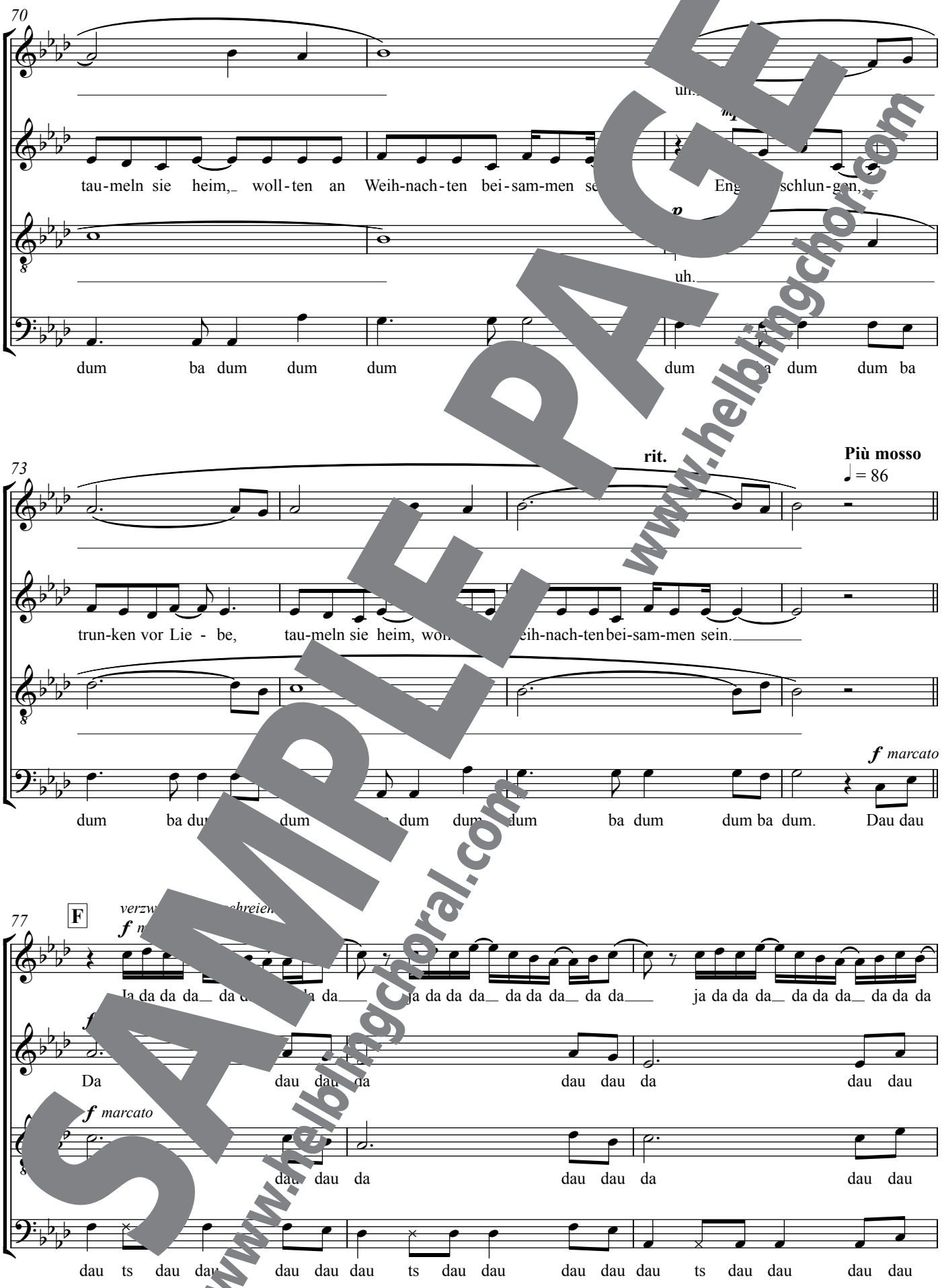

SAMPLE PAGE
www.helblingchoral.com
www.helblingchor.com



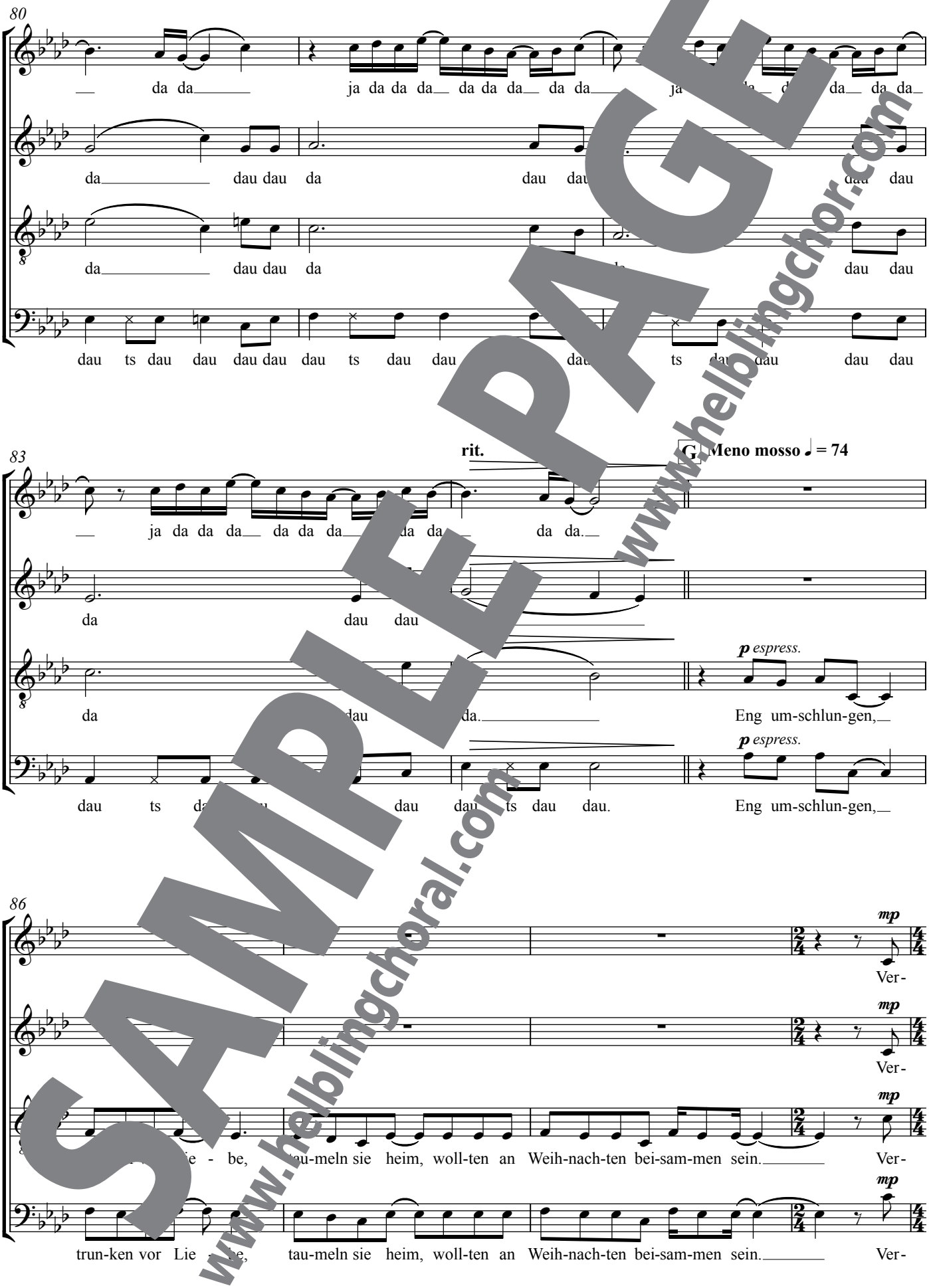

SAMPLE PAGE
www.helblingchor.com
www.helblingchoral.com




SAMPLE PAGE
www.helblingchorale.com
www.helblingchor.com




SAMPLE PAGE
www.helblingchoral.com
www.helblingchoral.com




SAMPLE PAGE
www.helblingchor.com
www.helblingchoral.com

*Sprecherlin:*
Gewissensbisse qu[illegible] die Brust.
Lebt es sich weite[illegible]et's im Frust? Werden sie eins,

90

Klavier

bo - te - ne Lie - be, wie sa - gen sie's nur?

bo - te - ne Lie - be, wie sa - gen sie's nur?

bo - te - ne Lie - be, wie sa - gen sie's nur?

bo - te - ne Lie - be, wie sa - gen sie's nur?

scheint fortan ein Licht? Alleine sie treiben – das Herz [illegible]erbricht

94

*p* *pp* **morendo**

Eng um-schlun-gen, trun-ken vor Lie - be.

*pp*

Eng um-schlun-gen, trun-ken vor Lie - be.

*p* *pp*

Eng um-schlun-gen, trun-ken vor Lie - be.

*pp*

Eng um-schlun-gen, trun-ken vor Lie - be.

*(Lied klingt aus)*

Also:
Den Mut haben, dem Herzen zu folgen?
Oder lieber die Gedanken und Wünsche anderer über das Leben richten lassen?

Wäre da nicht auch dieser Wunsch, immer wieder.
Dieser innige Wunsch auf dem Weg zu bleiben.

*(Kurze Zäsur! Stimmungswechsel)*

*Chor setzt sich Wintermützen auf und spielt eine ausgelassene Schneeballschlacht, während das Klavier improvisierend begleitet. Es eignen sich theatralische, witzige Bewegungselemente (Choreographie). Am Ende direkt weiter*

SAMPLE PAGE
www.helblingchor.com
www.helblingchoral.com