

Winterzauberherz

Eine chormusikalische Reise durch die Winterzeit

Text: Rahel Giger

Musik: Martin Völlinger

Szenische Bilder und Hinweise ad libitum:

- gemütliche, kuschelige Stimmung am Kaminfeuer, auf dem Sofa usw.
- Raum ist winterlich, weihnachtlich kitschig geschmückt (Kerzen, Schneeflocken, Geschenke, Sternschnuffelle, Weihnachtsbaum, Lametta usw.)

Szenenbild Sprecher/in:

- im Schaukelstuhl (evtl. auf Podest), wohlig warme Decke, Nackenkissen, Wärmflasche, Teetasse, Thermoskanne, Pulswärmer, Stulpen, Schal, Kuschelsocken, bequeme Hose usw.
- Beistelltischchen, Kerze, Wunderkerze, Streichhölzer, dickes Buch

Wenn möglich Scheinwerfer zum Einleuchten verschiedener Bilder/Stimmungen

Raum am Anfang abgedunkelt – Spot auf Sprecher/in

Sprecher/in:

Wandeln durch die Winterzeit.
So wie wir sonst durchs Leben wandeln.
Nur etwas unterkühlter, kristalliner.

Fängt der Winter nach uns zu weiten. Sich halten. Stehenbleiben.
Wandeln nach der Erkenntnis, dass alles gut ist, so wie es ist.
Kommen und geschehe was wolle.

Doch der Griff geht verloren.

Manchmal bedächtig.

Öfters rastlos. Getrieben von Sehnsucht.
Der Langeweile entflohen und der Angst.
Der Angst, sie zu verpassen, die schönen Dinge der Welt.

Es ist eben genau das, was da kam und geschah,
was kommt und geschieht und noch kommen und geschehen wird,
das uns die Sicht vernebelt, uns taumeln lässt,
das alles außer Kontrolle gerät. (Zäsur)

Wie im Sturmgestöber. (Klavier setzt ein)

Andante ♩ = 94 (*sehr frei / tonmalerisch*)

Auf der Suche nach der perfekten Flocke, unter Millionen ja Milliarden. Und wird sie gefunden, die eine perfekte Flocke, wenn kurz die Zeit stillsteht – schon wieder die Angst, sie nicht halten zu können, sie wieder verlieren und dabei ein Moment zu verpassen. Ja und nicht zu merken, wie Wunder geschieht.

Klavier

Meno mosso ♩ = 104

(*Tempo di rubato / gekoppelt, mit Phantasie, über tonreich*)

Solo ad lib (mit zerbrechlicher fast gesungener Stimme)

9 **A** **pp** *espress. legato*

17 **stringendo** *cresc.*

2 Sopran Tutti **p** **riten.** *cresc.*

p *espress. legato* Alt Tutti *cresc.*

33 **a tempo** *mp* **stringendo**

S fälltst durchs Win - ter - zau-ber-land, di - rekt auf mei-

A klein, uh, di - rekt auf, mei-ne

T Uh, rekt auf mei-ne

B Uh, di - rekt auf mei-ne

mp espress. legato

40 **B** **con ritmo giocoso** ♩ = 124 (*sehr spielerisch / fröhlich*)

mf Glockentöne

Dong dong dong dong

mf Hand. Win-ter - zau-ber-herz, ter - zau-ber-herz, Win-ter - zau-ber-herz.

mf Hand. Win-ter - zau-ber-herz, Win-ter - zau-ber-herz, Win-ter - zau-ber-herz, Win-ter -

mf Glockentöne

Hand. Dong dong dong dong dong dong dong dong dong

47 **rit.** ♩ = 116 (*zauberhaft*)

dim. *mp* farbig, Text dram., *urgisch ausgestalten*

P Kris - tal - le - 1 - Schön - heit, ei - sig kal - te Kre - a - tion. Wie von Men - schen -

pp Kal - te Kre - a - tion,

dim. dong.

56 rit. *mp* **a tempo** ♩ = 116 *p*

Per-fek-tion. Durch-dacht, be-

cresc. *mp* *cresc.* *mp*

hand er-schaf-fen, Struk-tur in höch-ster Per-fek-ti Durch-dacht, be-

p *p*

er-schaf-fen, fek-tion. ch-dacht, be-

Per-fek-tion.

64 *cresc.* *mp* *cresc.* **a tempo** ♩ = 116 (zupackender) *mf*

rech-net, ge-bo-ren a-ber aus Ma-th- - tik der Un-end-lich-keit. Solch kom-ple-xe Er-

cresc. *mp* *cresc.* *mf cresc.*

rech-net, ge-bo-ren a-ber aus Ma-the-ma end-lich-keit. Ah,

cresc. *mp* *cresc.* *mf cresc.*

rech-net, ge-bo-ren a-ber aus Ma-the-mer Un-end-lich-keit. Ah,

mf cresc.

Ah,

73 *f* *mf* *f* *dim.*

schei-nung, form-völ-len-de-te Herr-lich-keit. Al-lein der An-blick

f *f cresc.* *f* *dim.*

-schei-nung, form-voll-en-de-te Herr-lich-keit. Al-lein der An-blick

f *mf cresc.* *f* *dim.*

schei-nung, form-voll-en-de-te Herr-lich-keit. Al-lein der An-blick

mf cresc. *f* *f dim.*

Er-schei-nung, form-voll-en-de-te Herr-lich-keit. Al-lein der An-blick



81 *mf dim.* *rit.* *mp* *a tempo* ♩ = 116 (fließend) *stringendo* *cresc.*

mf dim. *mp* *p* *cresc.*

mf dim. *mp* *p* *cresc.*

mf dim. *mp* *p* *cresc.*

so ver-zückt, mensch-lich ge - se - hen, ir - di - sches Glück. Mo - ment, bit - te bleib

so ver-zückt, mensch-lich ge - se - hen, ir - di - sches Glück. Mo - ment, bit - te bleib

so ver-zückt, mensch-lich ge - se - hen, ir - di - sches Glück. Mo - ment, bit - te bleib

so ver-zückt, mensch-lich ge - se - hen, ir - di - sches Glück. Mo - ment, bit - te bleib

90 *mp* *stringendo* *cresc.* *f* *riten.* *Più mosso* ♩ = 124 (strahlend / kraftvoll) *f* *mf*

mp *cresc.* *f* *mf*

mp *cresc.* *f* *mf*

mp *cresc.* *f* *mf*

für die E - wig - keit, für die E - wig - keit. Wei - ßer, fei - ner Glit - zer - stern, so

für die E - wig - keit, für die E - wig - keit, für die E - wig - keit. Wei - ßer, fei - ner Glit - zer - stern, so

für die E - wig - keit, für die E - wig - keit, für die E - wig - keit. Wei - ßer, fei - ner Glit - zer - stern, so

für die E - wig - keit, für die E - wig - keit, für die E - wig - keit. Wei - ßer, fei - ner Glit - zer - stern, so

99

leis, rein, so klit - ze - klein, fällst durchs Win - ter - zau - ber - land, di - rekt auf mei - ne Hand.

leis, so klit - ze - klein, fällst durchs Win - ter - zau - ber - land, di - rekt auf mei - ne Hand.

leis, so klit - ze - klein, fällst durchs Win - ter - zau - ber - land, di - rekt auf mei - ne Hand.

leis, so rein, so klit - ze - klein, fällst durchs Win - ter - zau - ber - land, di - rekt auf mei - ne Hand.

109 *cresc.* *f*

Wei - ßer, fei - ner Glit-zer- stern, so leis, so klit-ze -

Wei - ßer, fei - ner Glit - zer - stern, so re so re so klit - ze -

Wei - ßer, fei - ner Glit - zer so rein, so klit - ze -

Wei - ßer, fei - ner Glit so so rein so klit - ze -

118

klein, fällt durchs Win - ter - zau - ber - land, di - rekt auf mei-ne Hand.

klein, so klit-ze-klein, fällt durchs Win - ter - zau - ber - land, di - rekt auf, di - rekt auf mei-ne

klein, so klit-ze-klein, fällt durchs Win - ter - zau - ber - land, di - rekt auf, di - rekt auf mei-ne

klein, so klit-ze-klein, fällt durchs Win - ter - zau - ber - land, di - rekt auf, di - rekt auf mei-ne

126 **E** *con ritmo* (s. *vielerisch* *schlich*)

mf Glocke

Dong dong dong dong

mf

Hand. Win-ter - zau-ber-herz, Win-ter - zau-ber-herz, Win-ter - zau-ber-herz.

ter - zau-ber-herz, Win-ter - zau-ber-herz, Win-ter - zau-ber-herz, Win-ter -

mf Glocke

Hand. Dong dong dong dong dong dong dong dong dong

133 rit. **F** **Meno mosso** ♩ = 116

dim. // *pp*

Doch hat dich mein Blick ge-streift, be - staunt mich war - mem - zen. Da-nach

dim. *pp*

zau-ber-herz. Uh,

dim.

dong.

141 rit. *mp*

Schmer-zen.

cresc. *mp*

fol - gen als - bald un - wei-ger-lich dum - pfe Ab-schieds-schmer - zen.

mp

Schmer-zen.

mp

Schmer-

148 **a tempo** *p* *mp* *cresc.* rit.

Durch Be - rüh - rung der Haut in Zärt - lich - keit Phy - sik den Stern ja so - gleich taut.

cresc. *mp* *cresc.*

Durch Be - rüh - rung der Haut in Zärt - lich - keit Phy - sik den Stern ja so - gleich taut.

p *mp* *cresc.*

Be - rüh - rung der Haut in Zärt - lich - keit Phy - sik den Stern ja so - gleich taut.

zen.



156 *a tempo* $\text{♩} = 114$

mf *f* *mf* *f*

Wo du gra - de e - ben lagst, bleibt, o ein nas - ses Nichts.

mf cresc. *f* *mf* *f*

Ah, grad' e - ben lagst, o weh, ein nas - ses Nichts.

mf cresc. *f* *mf* *f*

Ah, grad' e - ben lagst, o weh, ein nas - ses Nichts.

mf cresc. *f* *mf* *f*

Ah, grad' e - ben lagst, o weh, ein nas - ses Nichts.

164

ff *f* *mf dim.* *mp rit.*

Weg, fort, un - sicht - bar, ver - lo - ren im Schei - ne des

ff *f* *mf* *mp*

Weg, fort, un - sicht - bar, ver - lo - ren im Schei - ne des

ff *f* *mf dim.* *mp*

Weg, un - sicht - bar, ver - lo - ren im Schei - ne des

ff *f* *mf dim.* *mp*

Nichts. Weg, fort, un - sicht - bar, ver - lo - ren im Schei - ne des

171 *a tempo* $\text{♩} = 114$ (fließend)

p *cresc.* *mp* *stringendo cresc.* *molto rit.* *f*

Au - gen - lichts. — — — — — rum? Du Schön - heit! War's der Lie - be, der Lie - be zu viel?

p *cresc.* *mp* *cresc.* *f*

Au - gen - lichts. — — — — — wa - rum? Du Schön - heit! War's der Lie - be, der Lie - be zu viel?

p *cresc.* *mp* *cresc.* *f*

Au - gen - lichts. — — — — — Wa - rum? Du Schön - heit! War's der Lie - be, der Lie - be zu viel?

p *cresc.* *mp* *cresc.* *f*

Au - gen - lichts. — — — — — wa - rum? Du Schön - heit! War's der Lie - be, der Lie - be zu viel?

G
 181 fließender ♩ = 130

pp espress. cresc. pp cresc.

Ei-ne Trä-ne die-ser Tro-pfen sich mit dir ver-eint. Da-hin schmol-zen, in-ner-schmol-zen, da von

188

p cresc. riten. f molto rit.

Für im-mer zu-sam-men, bis in al-le E-wig-keit, auf-ge-löst in Gött-lich-keit.

p f ff

mir be-weint. Uh ah ah, auf-ge-löst in Gött-lich-keit.

p cresc. f ff

Für im-mer zu-sam-men, bis in al-le E-wig-keit, auf-ge-löst in Gött-lich-keit.

f ff

Uh ah ah, auf-ge-löst in Gött-lich-keit.

H
 196 G.P. Meno mosso ♩ = 100

pp sehr im Hintergr.

Uh, und

pp

wenig er

pp

das ist ein Traum, ein klei-ner Au-gen-blick, der die Welt aufs Neu-e ver-steht.

riten. p



205 **stringendo** *cresc.* **Più mosso** ♩ = 120 *cresc.*

wenn der nächs - te Glit - zer - stern fällt durchs Win - ter - zau - ber - land, da lacht es wei - se
 wenn der nächs - te Glit - zer - stern fällt durchs Win - ter - zau - ber - land, da lacht es wei - se
 Win - ter - zau - ber - land, da lacht es wei - se
 Durchs Win - ter - zau - ber - land, da lacht es wei - se

Schlusssatz
 ...er das? Das Moment? Ein Hauch von Ahnung, berührt durch Unendlichkeit? Oder war es nur ein Rausch. Selbstvergessen. Wollust, Realitätsverlust? Unvorhersehbares. Ein Wagnis? Zufall oder längst geplant? Oder alles nur Abrechnung? Der Unterordnung zum Zweck? Wunderbare Irrwege, Umwege, Abwege, links und rechts, wohin das Auge reicht. Tief menschlich und groß die Anziehungskraft.

215 **Meno mosso** ♩ = 94 **rit.** *pp dim. morendo*

vor sich hin, das Win - ter - zau - ber - herz
 vor sich hin, das Win - ter - zau - ber - herz
 vor sich hin, das Win - ter - zau - ber - herz
 vor sich hin, das Win - ter - zau - ber - herz

K **Schluss 2 (Alt)** **Meno mosso** ♩ = 120 *cresc.*

219 *p* *f*
 Wei - Ber, fei - ner Glit - zer - stern, so leis, so rein, so klit - ze - klein,
 Wei - Ber, fei - ner Glit - zer - stern, so leis, so rein, so klit - ze - klein,
 Wei - Ber, fei - ner Glit - zer - stern, so leis, so rein, so klit - ze - klein,
 Wei - Ber, fei - ner Glit - zer - stern, so leis, so rein, so klit - ze - klein,



231

cresc.

fällst durchs Win - ter - zau-ber-land, di - rekt auf mei-ne Hand. Wei - ßer, fei - ner

fällst durchs Win - ter - zau-ber-land, di - rekt auf mei-ne Hand. Wei - ßer, fei - ner

fällst durchs Win - ter - zau-ber-land, di - rekt auf mei-ne Hand. Wei - ßer, fei - ner

fällst durchs Win - ter - zau-ber-land, di - rekt auf mei-ne Hand. Wei - ßer, fei - ner

241

Glit-zer - stern, so leis, so rein, so klein, so klein, fällst durchs Win - ter -

Glit - zer - stern, so leis, so klein, so klein, so klein, so klein, fällst durchs Win - ter -

Glit - zer - stern, so leis, so rein, so klein, so klein, so klein, so klein, fällst durchs Win - ter -

Glit - zer - stern, so leis, so klein, so klein, so klein, so klein, fällst durchs Win - ter -

Sprecher/in:

War er das? Der Moment? Ein Hauch von Ahnung, berührt durch die Unendlichkeit? Oder war es nur ein Rausch. Selbstvergessen. Lust, Wollust, Reizverlust? Unvorhersehbares. Ein Schicksalsschlag? Zufall oder längst geplant? Oder alles nur Ablenkung? Der Unterhaltung zum Zweck? Unerwünschte Irrwege, Umwege, Abwege – links und rechts, wohin das Auge schaut. Tief menschlich und groß die Anziehungskraft.

Fade out

249

molto **Meno mosso** ♩ = 94 *rit.* *morendo*

mp dim. *pp dim.*

zau-ber-land, rekt auf mei-ne Hand. *morendo*

zau - ber - land, di - rekt auf mei-ne Hand. *mp dim.* *pp dim.*

land, di - rekt auf mei-ne Hand. *mp dim.* *pp dim.*

zau - ber - land, di - rekt auf mei-ne Hand. *mp dim.* *pp dim.*