

5. Ofenbank

Sprecher/in:

Und dazwischen genau wissen, aber dem doch nicht glauben.
 Es ganz und gar wollen, aber doch nicht tun.
 Und dann tage- und nächtelang hadern.
 Die Bequemlichkeit im Nacken, die Glieder wie Blei im lähmenden Dämmerzustand.

Wenn es sich anfühlt wie ein Brennen im Kopf. Ein Wettlauf zwischen Drängen und Zögern, Ubermutigkeit und Konst (Sprecher setzt ein)

Shuffle-Swing ♩ = 86 (*Blues-Feeling / mit einem Touch knisternder*)

Aber die Liebe lockt, wie der Gesang einer... (Sprecher setzt ein) ...stück und nicht zu überhören.

S
A
T
B

Klavier

4

Das stachelt an, seien die... noch so w... (Sprecher setzt ein) ...inkt Lebendigkeit!

wiederholung ad lib **accel.** wie ein Vanilleeis mit heißen Himbeeren ;-)

Ah!
Ah!
Ah!
Ah!

7 **A** Swing ♩ = 98 (alla Frank Sinatra)

Musical score for section A, measures 7-10. The score includes four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment. The piano part includes chord symbols: F6, Fmaj7, Gm7, C9, F6, Fm7, Gm7, C9, C7(#5).

11 **B** (leidenschaftlich genießen) (kommt für)

Musical score for section B, measures 11-14. The score includes four staves: three vocal staves (Tenor Solo, Bass, Bass) and a piano accompaniment. The Tenor Solo part is marked "ad p". The piano part includes chord symbols: F6, Fmaj7, Gm7, C9, Gm7, Gm7/C, C7(b9), Fmaj9, F6. A "cresc." marking is present in the piano part.

Tenor-Solo ad *p*
 Neu - lich auf der fen - bank Knis - tern, Kna - cken, war - me Luft.

Bass *p*
 Neu - lich auf der Of - fen bank, Knis - tern, Kna - cken, war - me Luft.

15

mp
Blick ins Feu - er, aus dem Fens - ter in tief ver - schnei-ten Wald.

mp
Blick ins Feu - er, aus dem Fens - ter in tief ver - schnei-ten Wald.

mp
F⁶ Fmaj⁷ Gm⁷ C⁹ Fm⁷/C C⁹ Fmaj⁹ F⁶

cresc.

19

(überwiegend *ad lib.*, *sehnstvoll*)

p *ad lib.* Tenor *cresc.*

Wär' es drau-ßen nicht so kalt, wä - re ich längst schon bei dir...

p Bass *cresc.*

Wär' es drau-ßen nicht so kalt, wä - re ich längst schon bei dir...

E^{ø7} A⁷(#) Dm Dm(maj⁷) Dm⁷ Dm⁶

mf *p* *cresc.*



(etwas drängender) *mp* *cresc. 3* **riten.** *mf* **Allegro** ♩ = 98

Wä-re es nur nicht so weit, ich lä - ge schon längst bei dir.

Wä-re es nur nicht so weit, ich lä - ge schon längst bei dir, dir.

Wä-re es nur nicht so weit, ich lä - ge schon längst bei dir. Mei-ne

Wä-re es nur nicht so weit, ich lä - ge schon längst bei dir. Mei-ne

Gm Gm *mf cresc.* *mf*

26 **C** Blues (stark gestikuliert) (Augen geschlossen)

Männer zu d

Liebs - te, me - ne Liebs - te, sä - Best du doch mit mir auf der

Mä - n - n - e dreht

Liebs - te, me - ne Liebs - te, sä - Best du doch mit mir auf der

F⁶ 3 3 A 3 Dm 3 3 Cm⁷ 3 F⁹ 3 B^b 3 F/A 3 3

cresc.

29

mf Mei - ne Liebs - te, *f* mei - ne Liebs - te, ich

mf Mei - ne Liebs - te, *f* mei - ne Liebs - te, ich

mf O - fen - bank, Mei - ne Liebs - te, *f* mei - ne Liebs - te, ich

mf O - fen - bank, Mei - ne Liebs - te, *f* mei - ne Liebs - te, ich

Gm7 C⁹ F⁶ G⁷ A⁷ Dm H^{o7}

mf *cresc.* *f*

32 (mit übertriebenem Nachdruck)

ff gä - be al - les, al - les da - für! *ff* Ja, al - les da - für!

ff gä - be da - für! *ff* Ja, al - les da - für!

ff gä - be a, al - les da - für! *sf* Ja, al - les da - für! Yeah!

ff gä - be al - les da - für! *sf* Yeah!

F G^{#o7} Dm

cresc. *ff* *dim.*

D Swing (mit cooler Tanz-Bewegungseinlage)

36

mp *cresc.* *f* *mp* *cresc.* *f* *sf*

Schu-wa _____ du dap schu-wa _____ du-bi- au.

mp *cresc.* *f* *mp* *cresc.* *mf* *sf*

Schu-wa _____ schu-bi-du-bi-du-bi-du-da _____ schu-wa _____ schu-bi-bi-dap au.

mp *cresc.* *f* *mp* *cresc.* *mf* *sf*

Schu-wa _____ du dap _____ au.

mp *cresc.* *f* *mp* *cresc.* *mf* *sf*

Schu-wa _____ schu-bi-du-bi-du-bi-du- _____ wa _____ schu-bi-du-bi-dap au.

F⁶ Fmaj⁷ Gm⁹ C⁹ Bbm⁶ F⁶ Gm⁹ C⁷(#5)

mp *cresc.* *f* *mp* *cresc.* *mf* *sf*

E (leidenschaftlich genieße die farbig)

40

p *p* *p*

Uh _____ ah _____ uh _____ ah _____ uh _____ ah _____

Neu- vor dem Ker-zen-schein, Fla-ckern, Leuch-ten, hel-les Licht.

Neu- lich am Ker-zen-schein, Fla-ckern, Leuch-ten, hel-les Licht.

F⁶ Fmaj⁷ Gm⁷ C⁹ Gm⁷ Gm⁷/C C⁷(b9) Fmaj⁹ F⁶

p *cresc.*

44

mp
uh ah uh h ah...

mp
Strahl trifft See - le, will zu dir... du... schnei - ten Wald.

mp
Strahl trifft See - le, will zu dir... du... schnei - ten Wald.

mp
F⁶ Fmaj⁷ Gm⁷ C⁹ Gm⁷/C C⁷(b⁹) Fmaj⁷ F⁶

cresc.

48

mp
Im

cresc.
wau wau wau wau wau wau wau wau

p *cresc.*
Ist es heut auch noch so kalt, bren-ne ich vor Sehn-sucht zu dir. Im

p *cresc.*
Ist es heut auch noch so kalt, bren-ne ich vor Sehn-sucht zu dir. Im

E^ø7 A⁷(#5) Dm Dm(maj⁷) Dm⁷ Dm⁶

mf *p* *cresc.*



58

mf O - fen - bank. Mei - ne Liebs - te, mei - ne Liebs - te, *f* ich

mf O - fen - bank. Mei - ne Liebs - te, scha - la - la - la - la - la, mei - ne Liebs - te, *f* ich

mf O - fen - bank. Mei - ne Liebs - te, scha - la - la - la - la, mei - ne Liebs - te, *f* ich

mf O - fen - bank. Mei - ne Liebs - te, scha - la - la - la - la, mei - ne Liebs - te, *f* ich

Gm7 C9 F6 A7 Dm H07

mf *cresc.* *f*

61

ff gä - be al - les, al - les da - für! Ja, al - les da - für!

ff gä - be da - für! Ja, al - les da - für!

ff gä - be a, al - les da - für! Ja, al - les da - für! *sf* Yeah!

gä - be al - les da - für! Yeah!

F G#07 Dm

cresc. *ff* *dim.*

G *Swing (mit cooler Tanz-Bewegungseinlage)*

mp cresc. *f* *mp cresc.* *f* *sf*

Schu-wa du dap schu-wa du-bi- au.

mp cresc. *f* *mp* *mf* *sf*

Schu-wa schu-bi- du- bi- du- bi- du- da schu-wa schu- bi- bi- dap au.

mp cresc. *f* *mp cresc.* *f* *sf*

Schu-wa du dap schu-wa du-bi- au.

mp cresc. *f* *mp cresc.* *mf* *sf*

Schu-wa schu-bi- du- bi- du- bi- du- da schu-wa schu- bi- du- bi- dap au.

F⁶ Fmaj⁷ Gm⁹ C⁹ Bbm⁶ F⁶ Gm⁹ C⁹ C⁷(#5)

mp cresc. *f* *mp cresc.* *mf* *sf*

H *(noch leidenschaftlicher, an p im Hintergrund)*

p *p* *p* *p*

Schu-wa la-la ra-da-da

p Melodie im Vordergrund

Neu-lich Glas-se Wein, Schlür-fen, Schlu-cken, hei-ßes Blut.

Neu-lich dem Glas-se Wein, Schlür-fen, Schlu-cken, hei-ßes Blut.

Neu-lich dem Glas-se Wein, Schlür-fen, Schlu-cken, hei-ßes Blut.

F⁶ Fmaj⁷ Gm⁷ C⁹ Gm⁷ Gm⁷/C C⁷(b⁹) Fmaj⁹ F⁶

p *cresc.*

73

p schu-wa scha-la-la ra-da-da.

mp Spie - gelt sich das Bild von dir vor dem t... er - schnei - ten Wald.

mp Spie - gelt sich das Bild von dir... schnei - ten Wald

mp Spie - gelt sich das Bild von dir... schnei - ten Wald.

mp F⁶ Fmaj⁷ Gm⁷ C⁹ Gm⁷/C C⁹ Fmaj⁷ F⁶

cresc.

77

mp Uh ah... Ich

Uh War es mir noch viel zu kalt, glü - he ich vor Lie - be zu dir.

p Uh wau wau wau wau wau wau wau. Ich

Uh War es mir noch viel zu kalt, glü - he ich vor Lie - be zu dir.

E^ø7 A⁷(#5) Dm Dm(maj⁷) Dm⁷ Dm⁶

mf *p* *cresc.*

80 (etwas drängender) *cresc.*₃ **ritenuto** *mf* **tempo** $\text{♩} = 98$ *mf*

flie-ge schon und merk es kaum, da lie-ge ich schon bei dir. Me-i-ne

mp *cresc.* *mf* *mf*

Wau wau wau wau, da lie-ge ich schon bei dir, dir. Me-i-ne

*cresc.*₃ *mf* *mf*

flie-ge schon und merk es kaum, da lie-ge ich schon bei dir. Me-i-ne

mp *cresc.* *mf* *mf*

Wau wau wau wau, da lie-ge ich schon bei dir. Me-i-ne

Gm Gm

mp *cresc.* *mf cresc.* *mf*

84 I Blues

Liebs-te, Liebs-te, sä-Best du doch mit mir auf der

Liebs-te, scha-la-la-la-la-la-lä-la-lä-me-i-ne Liebs-te, scha-la-la-la-la-la-la-la-wap wap wap wap,

Liebs-te, scha-la-la-la-la-lä-la-lä-me-i-ne Liebs-te, scha-la-la-la-la-la-la-la-wap wap wap wap,

Liebs-te, scha-la-la-la-la-lä-la-lä-me-i-ne Liebs-te, scha-la-la-la-la-la-la-la-wap wap wap wap,

F⁶ 3 3 3 Dm 3 3 Cm⁷ 3 3 F⁹ 3 3 B^b 3 3 F/A 3 3 3

cresc.

87

mf O - fen - bank. Mei - ne Liebs - te, mei - ne Liebs - te, *f* ich

mf O - fen - bank. Mei - ne Liebs - te, scha - la - la - la - la - la, mei - ne Liebs - te, *f* ich

mf O - fen - bank. Mei - ne Liebs - te, scha - la - la - la - la, mei - ne Liebs - te, *f* ich

mf O - fen - bank. Mei - ne Liebs - te, scha - la - la - la - la, mei - ne Liebs - te, *f* ich

Gm7 C9 F6 A7 Dm H07

mf *cresc.* *f*

90

ff **Swing**
gä - be al - les da - für! Ja, al - les da - für!

ff
gä - be al - les da - für! Ja, al - les da - für!

ff Solo *mp*
gä - be a, al - les da - für! Ja, al - les da - für! Nun

ff *mp*

F C#07 Bbm7 Cm7 F9

cresc. *ff* *mp*



94 **K**

stringendo

8 denn, ich halt's nicht aus. Hi-naus, hi- hi-naus, hi-naus. Ich geh' raus!"

B \flat D 7 /A Gm E $^{\circ 7}$ C 7 E \flat /F

99 Blues ♩ = 98

mf

Mei-ne Liebs-te, mei-ne Liebs-te,

Mei-ne Liebs-te scha-la-la-la-la, mei-ne Liebs-te, scha-la-la-la-la-la-la-la-la

Mei-ne Liebs-te, scha-la-la-la-la-la, mei-ne Liebs-te, scha-la-la-la-la-la-la-la-la

Mei-ne Liebs-te, scha-la-la-la-la-la, mei-ne Liebs-te, scha-la-la-la-la-la-la-la-la

G \flat 6 F $^{\circ 7}$ B \flat 7 E \flat m D \flat m 7 G \flat 9

mf *cresc.*



102

mf

sä - best du doch mit mir auf der O - fen - bank. — Mei - ne Liebs - te, mei - ne

mf

wap wap wap wap, O - fen - bank. Mei - ne Liebs - te, la - la - la - la, mei - ne

mf

wap wap wap wap, O - fen - bank. Liebs - te, scha - la - la - la - la, mei - ne

wap wap wap wap, O - fen - bank. Mei - ne Liebs - te, scha - la - la - la - la, mei - ne

mf *cresc.*

Cb *Gb/Bb* *Abm7* *Fø7* *Bb7*

105

Tutti
(mit einem Augenzwinkern)

f *ff*

Liebs - te, — be - s, — al - les da - für! Ja, al - les da - für!

f *ff*

Liebs - te, — ch ge - be al - les da - für! Ja, al - les da - für!

f *ff*

Liebs - te, — sä - be - a, al - les da - für! Ja, al - les da - für!

f

s - ch ge - be a, al - les da - für!

Cbm7 *Ebm* *Dø7* *Ebm*

cresc. *ff*

Licht aus
Zäsur - Stimmungswechsel

