

2. Liebstaumel

Sprecher/in:

Wunderbare Irrwege, Umwege, Abwege – links und rechts, wohin das Auge reicht.
Tief menschlich und groß die Anziehungskraft. (Klavier setzt ein)

Ballade ♩ = 74 (*Tempo di rubato – sehr frei*)

S
A
T
B

Solo ad lib oder einige Altistinnen (*sanft, verträumt, melancholisch*)
p espress. dolce *cresc.*

Eng um-schlun-gen, — trun-ken vor be, — eln sie he, — woll-ten an

Klavier

4 rit. **A** Più mosso ♩ = 80 (*fließender / sphärisch*)

Weih-na

dim. *p*



9

pp legato *cresc.*

Uh

Tutti Alt (im Vordergrund)
pp *cresc.*

Eng um-schlun-gen, trun-ken vor L... tau-ten sie heim, voll-ten an

pp legato *cresc.*

Uh

pp legato *cresc.*

Uh

pp *cresc.*

13

cresc.

Ver - bo - te - ne Lie - be, wie sa - gen sie's nur?_

mp *cresc.*

Weih - nach - ten bei - sam - sein... Ver - bo - te - ne Lie - be, wie sa - gen sie's nur?_

mp *cresc.*

Ver - bo - te - ne Lie - be, wie sa - gen sie's nur?_

mp *cresc.*

Ver - bo - te - ne Lie - be, wie sa - gen sie's nur?_

dim.

(mit Nachdruck / starke Wortbetonungen)

17 *mp* übertrieben artikuliert *cresc.* *mf*

Heu-cheln, ver - steck - en, be - trü - gen und be - lü - gen. Wol - len a - ber nie mehr, wol -

mp *cresc.* *mf*

Uh ah. Wol - len a - ber,

mp *cresc.* *mf*

Uh ah. Wol - len a - ber,

mp *cresc.* *mf*

Uh an. Wol - len a - ber,

mp *cresc.*

20 *cresc.* *dim.* *rit.* *p* **Più mosso** ♩ = 86

- len a - ber nie mehr, wol - len a - ber nie mehr oh - ne sich sein.

cresc. *f* *dim.* *p*

wol - len a - ber, wol - len nie mehr oh - ne sich sein.

cresc. *dim.* *p*

wol - len a - ber, wol - len nie mehr oh - ne sich sein.

cresc. *f* *dim.* *p* *f marcato*

wol - len a - ber, wol - len nie mehr oh - ne sich sein. Dau dau

cresc. *f* *dim.* *p* *f*



30

rit. dim. $\text{♩} = 80$ *p cresc.* *mp*

ja da da da da da da da da da da da... is-sens se qua-

dim. *p*

da dau dau da

dim. *p*

da dau dau da uh.

dim.

dau ts dau dau dau dau da uh.

dim. *cresc.*

33

mp *mf* *f* *ff* *G.P.*

- len die Brust, lebt sich so wei - ter, en-det's im Frust.

mp *f* *ff*

quä-len die Brust... 's sich so wei ter, en-det's im Frust.

mp *mf* *f* *ff*

quä-len die Brust, lebt's sich so wei - ter, en-det's im Frust.

mp *mf* *f* *ff*

quä-len... t, lebt's sich so wei - ter, en-det's im Frust.

mp cresc. *mf cresc.* *f cresc.* *ff*

37 **C** A tempo ♩ = 80
pp legato

Uh _____

im Vordergrund
p *espress.*

Eng um-schlun-gen, — trun-ken vor Lie - be, — au-meln sie m., — we-ten an

pp legato

Uh _____

pp *marcato*

Dum ba dum dum ba dum n ba dum dum

pp

40

uh. _____

p

Weih-nach-ten-m-lein. — Eng um-schlun-gen, — trun-ken vor Lie - be,

m

uh. _____

p

dum ba dum dum ba dum dum ba dum ba dum dum ba

p

43

ar - men wei - ter, wie
 tau-meln sie heim, woll-ten an Weih-nach-ten bei-sam-men sein. Um men wei - ter, wie
 Um - ar - men wei - ter, wie
 dum ba dum dum dum ba ba Um - ar - men wei - ter, wie

mp
mp
p
mp

47

wa-gen sie's nur? ... schei - den, ... -hen und rü - gen. Kön - nen a - ber nie mehr, kön -
 wa-gen sie's nur? ah. Kön - nen a - ber,
 wa-gen sie's nur? ah. Kön - nen a - ber,
 wa-gen sie's nur? ah. Kön - nen a - ber,

mf
mf
mp
mf
mp
mf

64 *stringendo* *mf* *ff* G.P.

fort-an ein Licht. Al - lei - ne sie trei - ben, das Herz wohl zer - bricht

fort-an ein Licht. Al - lei - ne sie trei - ben, das Herz wohl zer - bricht

fort-an ein Licht. Al - lei - ne sie trei - ben, das Herz wohl zer - bricht.

fort-an ein Licht. Al - lei - ne sie trei - ben, das Herz wohl zer - bricht

mp cresc. *mf* *f cresc.* *ff*

68 **E** *pp*

Uh

p esp.

trun-ken vor Lie - be, tau-meln sie heim, woll-ten an

pp

Dum dum dum ba dum dum ba dum dum

pp

71

p uh.

mp Weih-nach-ten bei-sam-men sein... Eng um-schlun-gen, trau-er-lich-ke-it, lie-be,

p uh.

p dum ba dum dum dum dum ba dum dum ba

74

rit. **Più mosso** ♩ = 86

tau-meln heim, - wach-ten an Weih-nach-ten bei-sam-men sein.

f marcato dum ba dum dum dum ba dum dum ba dum. Dau dau

f

83 *rit.* **G** *Meno mosso* $\text{♩} = 114$

ja da da da da da da da da da da da...

da dau dau da...

da dau dau da... hlun-gen, trun-ken vor Lie - be,

dau ts dau dau dau dau dau ts dau Eng hlun-gen, trun-ken vor Lie - be,

p

mp

87 *mp*

Ver - bo - te - ne Lie - be, wie

mp

Ver - bo - te - ne Lie - be, wie

mp

8 tau-meln sie heim, woll-ten an Weih-nach-ten bei-sam-men sein. Ver - bo - te - ne Lie - be, wie

mp

tau-meln sie heim, woll-ten an Weih-nach-ten bei-sam-men sein. Ver - bo - te - ne Lie - be, wie

Sprecherin:

Gewissensbisse quälen die Brust.

Lebt es sich weiter, endet's im Frust? Werden sie eins...int fortan ein Licht?

91

H

sa - gen sie's nur?_

sa - gen sie's nur?_

sa - gen sie's nur?_

sa - gen sie's nur?_

p

95

Alleine sie treiben – das Herz wohl zerbricht.

pp **morendo**

Eng um - schlun - gen, trun - ken vor Lie - be.

p *pp*

Eng um - schlun - gen, trun - ken vor Lie - be.

p *pp*

Eng um - schlun - gen, trun - ken vor Lie - be.

pp

Eng um - schlun - gen, trun - ken vor Lie - be.

dim. *pp*

(Stimme klingt aus)

Also:

Den Mut haben, dem Herzen zu folgen?

Oder lieber die Gedanken und Wünsche anderer über das Leben richten lassen?

Wäre da nicht auch dieser Wunsch, immer wieder.

Dieser innige Wunsch auf dem Weg zu bleiben.

(Kurze Zäsur! Stimmungswechsel)

Chor setzt sich Wintermützen auf und spielt eine ausgelassene Schneeballschlacht, während das Klavier improvisierend begleitet. Es eignen sich theatralische, witzige Bewegungselemente (Choreographie). Am Ende direkt weiter

