

# 5. Was zählt, ist Liebe – Gabenbereitung

Text: Meggi Klüber

Musik: Martin Völlinger

**Ballade** ♩ = 50 (*Tempo di rubato*)

Alt

Klavier *p*

### Rezitativ

**A** Solo / ad lib. Alt-Stimmen  
 sehr theatralisch, fast gesprochen  
*p espress.*

5

Wie - viel ist ge-nug? — Was zählst du für Erfolg? — Wann hast du es ge-schafft?

Dm(add9) F7(#11)/D Gm7

10

— Was wich-tig ist ein Ti-tel? Was sagt ein Kon-to-stand? Lohnt die

Fm11 Dm(add9) Eb(#11)



15 **rit.** *aggressiv cresc.* **G.P. (Stille)** **B** **A tempo** ♩ = 50 *emotional*

*p dolce*

Il - lu - sion von Macht? Was zählt, ist Lie - be, ein-fach nur Lie - be oh-ne Be-gren-

*cresc.* *p*

Cm<sup>9</sup> B<sup>b</sup>m<sup>9</sup>/D<sup>b</sup> F<sup>(add9)</sup> B<sup>b</sup>maj<sup>9</sup>

20

- zung, oh - ne Plan. Was zählt, ist Lie ein-fach nur Lie - be, auf -

F<sup>(add9)</sup> B<sup>b</sup>maj<sup>9</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>9</sup>

24 **C** *mp dolce*

S Was zählt, ist Lie be, ein-fach nur Lie - be, oh-ne Be-gren-

A sie nur ko... Was zählt, ist Lie - be, ein-fach nur Lie - be, oh-ne Be-gren-

T *mp legato* U - bi ca - ri - tas et

B

F<sup>(add9)</sup> F<sup>(add9)</sup> F<sup>(add9)</sup> B<sup>b</sup>maj<sup>9</sup>

*mp*



- zung, oh - ne Plan. Was zählt, ist Lie - be, ein-fach in Lie - be, auf  
 - zung, oh - ne Plan. Was zählt, ist Lie - be, ein-fach in Lie - be, auf  
 a - mor, et a - mor, ca - tas

F(add9) Bbmaj9 G9

sie nur kommt es wirk-lich  
 sie nur kommt es wirk-lich Uh  
 De - i - tu - est. Tau-send-mal tau - send, blei-be un - end - lich, freu dich in dem,  
 Tau-send-mal tau - send, blei-be un - end - lich, freu dich in dem,

D

(add9)/C (add9) Dm7 Am7



36

*mf* Tau-send-mal tau - send, blei-be dich in dem,

*mf* tau-send-mal tau - send, blei-be un - freu dich in dem,

*mf* — was du ver-gibst... Uh

*mf* — was du ver-gibst...

*Bb*(add9) *mf*

40

*f* — was du ver-gibst... was zählt, ist Lie - be, ein-fach nur Lie - be, oh-ne Be-gren-

*f* — was du ver-gibst... was zählt, ist Lie - be, ein-fach nur Lie - be, oh-ne Be-gren-

*f* — was du ver-gibst... U - bi ca - ri - tas et

*f* — was du ver-gibst... U - bi ca - ri - tas et

*add9* *f* *F*(add9) *F/A* *Bb*maj9 *Bb/D*

44

- zung, oh - ne Plan. Was zählt, ist Lie - be, ein-fach  
 - zung, oh - ne Plan. Was zählt, ist Lie - be, e h nur wirs. ich im  
 a - mor, et a - mor, u ca - ri - tas  
 a - - mor, et a - mor, bi ca ri-tas

F(add9) F/A Bbmaj9

**F**

**sehr energisch** ♩ = 140 (dramatisch)  
Solo *mp* überdeutlich artikuliert, fragend

48

Schen-ken, wenn du lie Bi - lan - zen, Fak - ten, Zah-  
 Schen-ken, wenn  
 De - u i - bi  
 De - us bi es

d9/C Bbmaj9 E(sus4) Am

*sf* *mp*



52

S

- len, Ver - wirr - spiel der Ver-nunft? tahr - h?

*cresc.*

56

*mf cresc.* *rit.* *f*

Was ist Wirk - lich-keit? Was zählt am En - de?

*mf* *cresc.* *f*

Cm Gm(add9)/Bb

61

*rit.* *mp* *p* *dim.* *ppp*

Was mit? Was bleibt in E - wig-keit?

*dim.* *mp* *p* *dim.* *ppp*

*dim.* *mp* *p* *dim.* *ppp*

66 G.P. (Stille) a tempo  $\text{♩} = 50$  G

A *p* Was zählt, ist Lie - be, ein-fach nur Lie - be, oh-ne Be-gren-zung, oh - ne Plan.

*p* F(add9) B♭maj9 F

71

Was zählt, ist Lie - be, ein-fach nur Lie - be, auf - sie nur kommt es wirk-lich an.

B♭maj9 Dm7 G<sup>9</sup> F(add9)/C

75 *mp* Was zählt, ist Lie - be, ein-fach nur Lie - be, oh-ne Be-gren-zung, oh - ne Plan.

A *mp* Was zählt, ist Lie - be, ein-fach nur Lie - be, oh-ne Be-gren-zung, oh - ne Plan.

T ca - ri - tas et a - mor, et

B

*mp* B♭(add9) F(add9) B♭maj9 F(add9)

79

Was zählt, ist Lie - be, ein-fach nur Lie - be, auf sie kommt wirk-lich an.

Was zählt, ist Lie - be, ein-fach nur Lie - be, auf sie kommt es wirk-lich an.

a - mor, u - bi cae - las De - us - bi

B♭maj9 Dm7 G9 F(add9)

83

I

est. Tau-send-mal tau - send, blei-be un - end - lich, freu dich in dem, was du ver - gibst.

Tau-send-mal tau - send blei-be un - end - lich, freu dich in dem, was du ver - gibst.

(add9) Dm7 Am7 B♭(add9)





87

*mf*  
Tau-send-mal tau - send, blei-be un - end - lich, freu dich über alles was du ver-gibst.

*mf*  
tau-send-mal tau - send, blei-be un - end - lich, dich über alles was du ver-gibst.

*mf*  
Uh

*mf*  
Uh

*mf*  
Dm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> (add9)

91

*f*  
Was zählt ist Lie - be, ein-fach nur Lie - be, oh-ne Be-gren - zung, oh - ne Plan.

*f*  
Was zählt ist Lie - be, ein-fach nur Lie - be, oh-ne Be-gren - zung, oh - ne Plan.

*f*  
was du ver-gibst. ca - ri - tas et a - mor, et

*f*  
was du ver-gibst. U - bi ca - ri-tas et a - - -

*f*  
F<sup>(add9)</sup> F/A B<sup>b</sup>ma<sup>9</sup> B<sup>b</sup>/D F<sup>(add9)</sup> F/A

95

*cresc.*  
 Was zählt, ist Lie - be, ein-fach nur Lie - be, wirst reich, wenn du liebst.  
 Was zählt, ist Lie - be, ein-fach nur Lie - be, reich, wenn du liebst.  
*cresc.*  
 a - mor, u - bi ca De - us i - bi  
*cresc.*  
 mor, et a - mor, u - bi ri-ta De - us i - bi

*B♭maj9* *Dm7* *F(a♭)/C*

Antiphon „Ubi caritas“ (8. Jh./ St. Gallen)

99

*rit.* *dim.*  
 des Metr... des Dirigenten

*dim.* *p dolce*  
 Mänerschola  
 est. U - bi ca - ri - tas et a - mor, De - us i - bi est.

*dim.* *p dolce*  
 Mädchenschola  
 est. U - bi ca - ri - tas et a - mor, De - us i - bi est.

*add9* *p*



102 **L** Langsam ♩ = 80 (Fade out)

pp dim. Was zählt, ist Lie - be!

pp dim. Was zählt, ist Lie - be!

pp dim. Was zählt, ist Lie be!

pp dim. Was zählt, ist Lie be!

B $\flat$ (add9) F(add9) B $\flat$ (add9)

pp dim.

105 ppp dim. rit.

Was zählt, ist Lie - be!

- be!

ppp dim. morendo

Was zählt, ist Lie - be!

dim. morendo

Was zählt, ist Lie - be!

(add9) B $\flat$ (add9)

ppp dim. morendo

