

### 5. Was zählt, ist Liebe – Gabenbereitung

Text: Meggi Klüber

Musik: Martin Völlinger

**Ballade** ♩ = 50 (*Tempo di rubato*)

Triangel

Drum Set

Vibraphon  
solo (sehr frei)  
*p* *cresc.*

Sopran  
Alt

Tenor  
Bass

Klavier  
Vibraphon-Solo  
*p*

Kontrabass

**Rezitativ**

Solo / ad lib. Alt-Stimmen  
sehr theatralisch, fast gesprochen  
*p espress.*

5

S  
A  
T  
B

Wie - viel ist ge - nug? Was zählt als Er - folg? Wann

Klav.  
Dm(add9) spielen Bbmaj7(#11)/D

Kb.

9

S  
A  
T  
B

...schafft? Wie wich - tig ist ein Ti - tel? Was

Klav.  
Gm7 Gm(add9)

Kb.



G.P. (Stille)

rit.

13

Trg. *Triangel* *mp*

Vibr.

S  
A *aggressiv cresc.* *p dolce*  
sagt ein Kon - to - stand? Lohnt die Il - lu - sion von Ma... Was zählt, ist Lie-

T  
B

Klav. *E♭(#11)* *Cm%* *D♭*

Kb.

**B** a tempo ♩ = 50 (sehr langsam)

18

Vibr. *p*

S  
A - be, ... er Lie - be, ... h - ne Be - gren - zung, oh - ne Plan. ... Was zählt, ist Lie-

T  
B

Klav. *Vibraphon* *F(add9)* *B♭maj9* *F(add9)* *B♭maj9*

Kb. *arco* *p*



22

Vibr.

S  
A

T  
B

Klav.

Kb.

*Dm7* *G9*

*dolce*

- be, ein-fach nur Lie - be, auf sie nur ko... es wir... Was zählt, ist Lie-

*Dm7* *G9* *F* *Bb(add9)*

**C**

26

Drum Set  
variable Becken-Fills

Dr.

S  
A

T  
B

Klav.

Kb.

*mp*

- be, ein-fach nur - be, oh - ne Be - gren - zung, oh - ne Plan. Was zählt, ist Lie-

*mp* *legato*

U ri - et a - mor, et a - mor,

*F(add9)* *Bb(maj9)* *F(add9)* *Bb(maj9)*

*mp*

*mp*



30

Dr.

S  
A  
T  
B

- be, ein-fach nur Lie - be, auf sie nur k... es wirl...  
u - bi ca - ri - tas De - us - bi...  
Tau-send-mal tau-

Klav.

Kb.

*Dm*<sup>7</sup> *G*<sup>9</sup> *F*(add<sup>9</sup>) *Bb*(add<sup>9</sup>)

**D**

34 Pop-Ballade (variabel)

Dr.

S  
A  
T  
B

Uh... Tau-send-mal tau-  
...lei-be un - er - lich, freu dich in dem, was du ver - gibst...  
pizz. (C... Bass)

Klav.

Kb.

*Dm*<sup>7</sup> *Am*<sup>7</sup> *Bb*(add<sup>9</sup>)

38

Dr. *mf* Fill

S  
A  
- send, blei-be un - end - lich, freu dich in dem, was ver - g... Was zähl - ist Lie-

T  
B  
*mf* Uh... was du ver - gib

Klav. *mf* Dm7 Am7 Bb(add9)

Kb. *mf*

42 **E** intensiver

Dr. *f*

S  
A  
- be, ... be, oh n... Be - gren - zung, oh - ne Plan. ... Was zählt, ist Lie-

T  
B  
*f* U ri - ... et a - mor, et a - mor,  
ca - ... tas et a - - - mor, et a - mor,

Klav. *f* F(add9) Bbmaj9 Bb/D F(add9) F/A Bbmaj9

Kb. *f*



46

Dr.

S  
A  
- be, ein-fach nur Lie - be, wirst reich im Schen-ken, w  
u - bi ca - ri - tas De - us bi est.

T  
B  
u - bi ca - ri - tas ... est.

Klav. *Dm7 G9 F(add9)/C Bb(add9)*

Kb.

50 **F** sehr energisch (♩ = 140, *ritardando*)

Dr. *sf mp*

S  
A Solo *mp* ... uliert, j  
n, Fak - ten, Zah - len, Ver - wirr - spiel der Ver - nunft?

T  
B

Klav. *E(sus4) sf mp*

Kb. *mp*

54

Dr. *cresc.* *mf*

S  
A *cresc.* *mf*  
Was ist Wahr - heit? Was ist - lich - keit?

T  
B

Klav. *cresc.*

Kb. *cresc.* *mf*

58 *rit.* *rit.*

Dr. *cresc.*

W.Ch. Wind Chimes *p*

S  
A *dim.* *mp*  
zür - am En - de? Was nimmst du mit? Was

T  
B

Klav. *cresc.* *dim.* *mp*  
Gm(add9)/Bb Ab(add9) Cm(add9)

Kb. *cresc.* *f* *arco* *dim.* *mp*



G.P. (Stille) a tempo ♩ = 50

63

Vibr.

S  
A  
T  
B

bleibt in E - wig - keit? \_\_\_\_\_ Was zählt, ist Lie-

Klav.

Kb.

*p* *dim.* *ppp*

*p* *dim.* *ppp*

*p* *dim.* *ppp*

Db

68

Vibr.

S  
A  
T  
B

- be, \_\_\_\_\_ fach ne \_\_\_\_\_ e, \_\_\_\_\_ oh - ne Be - gren - zung, \_\_\_\_\_ oh - ne Plan. \_\_\_\_\_ Was zählt, ist Lie-

Klav.

Kb.

*p*

*p*

*p*

*p*

F(add9) Bbmaj9 F(add9) Bbmaj9

F(add9) Bbmaj9 F(add9) Bbmaj9





72

Dr.

Vibr.

S A   
- be, ein-fach nur Lie - be, auf sie nur kommt es Was zählt, ist Lie- *mp*

T B

Klav.

Kb.

**H** 76 variable Becken-Fills

Dr.   
*mp*

S A   
- be, ohne Be - gren - zung, oh - ne Plan. Was zählt, ist Lie- *mp*

U   
ri - et a - mor, et a - mor,

T B

Klav.   
*mp*

Kb.   
*mp*



80

Dr.

S  
A  
T  
B  
- be, ein-fach nur Lie - be, auf sie nur kom - mes wirk  
u - bi ca - ri - tas De - us i - b  
Tau-send-mal tau-

Klav.

Kb.

84 **I** Pop-Ballade (variabel)

Dr.

S  
A  
T  
B  
Uh  
Tau-send-mal tau-  
... be un - end - lich, freu dich in dem, was du ver - gibst...

Klav.

Kb.



88

Dr. *Fill*

S  
A  
- send, blei-be un - end - lich, freu dich in dem, was ver - g... Was zählt, ist Lie-

T  
B  
*mf*  
Uh... was du ver - gib

Klav.  
*mf*  
Dm7 Am7 Bb(add9)

Kb.  
*mf*

92 **J** *intensiver*

Dr. *f*

S  
A  
- be, be, oh - ne Be - gren - zung, oh - ne Plan... Was zählt, ist Lie-

T  
B  
*f*  
U - ri - as et a - mor, et a - mor,  
ca - ri - tas et a - - - mor, et a - mor,

Klav.  
*f*  
F(add9) Bb(maj9) Bb/D F(add9) F/A Bb(maj9)

Kb.  
*f*



96 rit.

Dr.

S  
A *cresc.* *dim.*  
- be, ein-fach nur Lie - be, wirst reich im Schen-ken, wenn du gebst.

T *cresc.* *dim.*  
u - bi ca - ri - tas De - us i - est.

B  
u - bi ca - ri-tas De

Klav. *Dm7* *G9* *F(add9)/C*

Kb. *dim.*

**K** Antiphon „Ubi caritas“ St. Gallen  
(freies Metrum)

101

Vibr.

S  
A

T *Männersch*  
B *p dolce*  
U - bi ca - ri - tas a - mor, De - us i - bi est.

ohne Stimm, nur am Tag des Dirigenten

Kla *p*

Kb. *arco*  
*p*



102 **L** Langsam ♩ = 80 (Fade out)

Vibr. *pp*

S A *pp dim.* Was zählt, ist Lie - be! *dim.*

T B *pp dim.* Was zählt, ist Lie - be!

Klav. *pp* *dim.*

Kb. *pp*

B $\flat$ (add9) F(add9)

105 *rit.* *morendo*

Vibr. *ppp dim.* *dim.*

S A *ppp dim.* Was zählt, ist Lie - be! *morendo*

T B *ppp dim.* Was zählt, ist Lie - be! *morendo*

Klav. *ppp dim.* *morendo*

Kb. *ppp dim.* *morendo*

F(add9) B $\flat$ (add9) *morendo*

