

Vielen Dank für die Blumen

Text: Siegfried Rabe

Musik: Udo Jürgens
Arrangement: Carsten Gerlitz

(optional Intro) -----

frei C E7 A7 D7

Piano *mf* (r.H.)

$\text{♩} = \text{ca. } 114$

C C/E F D/F# Am D/F#

8 C G/B Am C/E G C *8va* Gliss.

12 *mf* Vers

S
A
M
P
L
E

Huh a - uh 1. Als Mann der Tat ist man beim
2. Ich sah die schön-ste Frau, die

huh.

C⁶

Pi *mf* (con)

© 2015 by ARAN CONCERTICAL PRODUCTIONS AG, CH-8700 Küsnacht.
 ARAN CONCERTICAL PRODUCTIONS AG, CH-8700 Küsnacht, für Deutschland, Österreich, Schweiz und die osteuropäischen Länder.
 MUSIKVERLAG JOHANN MICHEL GmbH & Co. KG, Frankfurt/Main für die übrige Welt.
 Mit Genehmigung von ARAN CONCERTICAL PRODUCTIONS AG, CH-8700 Küsnacht,
 für Deutschland, Österreich u. die osteuropäischen Länder: MELODIE DER WELT GmbH & Co. KG, Musikverlag Frankfurt/Main.



17

p

Chef gut an - ge - schrie - ben,
je - mals mich be - tört hat,

mh
mh

Chef gut an - ge - schrie - ben, da mach - te mich ein Se - kre - tär - rin
je - mals mich be - tört hat, und es war tig Lie - b auf den ers - ten

D⁹ G⁷

22

mf

wua wua wua wua,
wua wua wua wua,

und hab' wohl ü - ber - trie - ben,
im Stil - len schon er - hört hat,

ran. Ich tat mein Mög - lich und hab' wohl ü - ber - trie - ben,
Blick. Ich schick - te, dass sie mich im Stil - len schon er - hört hat

C C⁶ D⁹

27

denn im Be - trieb, da ist der Chef, wua wua wua wua
und dach - te: Mann, was hast du, wua wua wua wua

de - Be - trieb, da ist der Chef der ers - te Mann! Er bat mich
und dach - te: Mann, was hast du wie - der für ein Glück! Ich wuss - te

G⁶ G⁷ C



32

mp

uh _____ wua wua, es wä _____ lich, _____ wir
 uh _____ wua wua, sie schlug die _____ gen mir

zu sich und er sag - te: Sie ver - steh'n wohl,
 ganz ge - nau, dass dies - mal al - les klar war,

E7 A7

37

Sie bei uns ver - lier'n, wua wua wua wua _____ uh, _____
 auf und sag - te dann: wua wua wua _____ uh, _____

Ich weiß _____ wie's oh - ne _____ Sie hier wei - ter
 Du bist der _____ - te Mann, der _____ für mich je - mals

wua wua _____ wua _____ mh, _____

G Am Am/G

(mit Pedal)

42

geh'n soll, _____
 da war, _____

_____ doch _____ in wir _____ ab nächs - ten Ers - ten mal pro - bier'n. _____ (stampfen)
 _____ ich hei - ße _____ er und mit dir fang' ich was an. _____ (stampfen)

Am/F# C/G C#° G7/D G

pp sfz



Refrain

48

(snips)

Vie - len Dank (snips) für die Blu - men, wie - len k, -

Vie - len Dank für die Blu - men, - len Dank,

C6

B7

53

uh,

wie lieb von dir, manch-mal spielt das -ben mit dir - gern Katz und Maus,

wie lieb von dir, gern Katz und Maus,

A7

G

G5#

C6

59

im - mer wird's ge - ben: Ei - ner der trickst dich aus.

hah.

B7

G



64 (snips) 1.

Vie - len Dank (snips) für die Blu - men, — en Dank,
 (snips) für die Blu - men, — len Dank,

C6 A7

69 zu Takt 8

wie lieb von dir.
 wie lieb von dir.

G C C F B G E/G# Am D/F#

74 2.

(snips) Blu - men, — vie - len Dank, — wie lieb von dir.
 (snips) für Blu - men, — vie - len Dank, — wie lieb von dir.

37 C6 A7



80 Es blü - hen ro - te Ro - sen und sind nur Sou - ve - nir. _____
 Hah, _____ nur _____ Es
 Hah _____ hah _____
 F6 F#° C G/E

85 blü - hen die Mi - mo - sen wie Lächeln von dir. _____ Es blü - hen Herbst - zeit -
 hah, _____ n dir. _____ Es blü - hen Herbst - zeit -
 F6 F#° C/G A7 F

90 _____ gegen trös - tend zu mir, _____ was macht das schon, wenn ich ein - mal ver - lier'.
 lo - sen, trös - tend zu mir, _____ was macht das schon, wenn ich ein - mal ver - lier'.
 F#° C/G A7 ⁹D7 G7

The image shows a musical score for voice and piano. It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German. A large, diagonal watermark 'SAMPLE PAGE' is overlaid on the score, with the website 'www.helblingchoral.com' written below it. The score includes measure numbers 80, 85, and 90. The piano part includes chord symbols: F6, F#°, C, G/E, F6, F#°, C/G, A7, F, F#°, C/G, A7, ⁹D7, and G7.



96 (snips)

Vie - len Dank (snips) für die Blu -

Vie - len Dank für die Blu

C⁶ A⁷

101

vie-len Dank, wie lieb von dir.

vie-len Dank, wie lieb von

D⁷ G C F D/F# G E/G#

106

Mh, oh ja!

Mh, oh ja!

D/F# C/B Am F C/E G C

f *f* *8va* *Gliss.*

