

Ich war noch niemals in New York

Text: Michael Kunze

Musik: Udo Jürgens

Arrangement: Carsten Gerlitz

♩ = ca. 122

(1. x tacet)

S A Du du du du *mf*

M Du du du du du du du du du *mp* (1. x tacet)

Piano *mf* (mit Pedal)

F A^b C⁴ C

5 nach dem A - bend es - sen sag - te er: uh. uh.
als er drau - ßen auf Stra stand, uh. uh.

„Lass mich noch e - ben Zi - ga - ret - ten ho - len
fiel ihm ein, dass er fast al - les bei sich B^b

F A^b

8 Mh *mf*

rief ihm nach: „Nimm dir die Schlüs - sel mit, ich
Pass, te Eu - ro - card und et - was Geld, viel -

mh _____
mh _____

C⁴ C F A^b

© 1982 by ARAN CONCERTICAL PRODUCTIONS AG, CH-8700 Küsnacht.
 ARAN CONCERTICAL PRODUCTIONS AG, CH-8700 Küsnacht, für Deutschland, Österreich, Schweiz und die osteuropäischen Länder.
 MUSIKVERLAG JOHANN MICHEL GmbH & Co. KG, Frankfurt/Main für die übrige Welt.
 mit Genehmigung von ARAN CONCERTICAL PRODUCTIONS AG, CH-8700 Küsnacht,
 für Deutschland, Österreich u. die osteuropäischen Länder: MELODIE DER WELT GmbH & Co. KG, Musikverlag Frankfurt/Main.



11

werd' in - zwi - schen nach der Klei - nen seh'n." Er zog ... er ... ging
 leicht ging heu - te a - bend noch ein Flug. Er könnt' ein ... n

mh _____ uh _____
 mh _____ uh _____

B \flat C

14

stumm hin - aus, ... ins ne - on nel - le Trep - pen - haus. ... Es roch nach Boh - ner -
 dort am Eck ... o - der Au - to stopp end ein - fach weg. ... Die Sehn - sucht in ihm

uh. _____ Es roch nach Boh - ner -
 uh. _____ Die Sehn - sucht in ihm

Am Am B \flat

mf

18

wach du du ... und auf der Trep - pe dach - te er, ...
 du du ... Noch ein - mal voll von Träu - men sein, ...

wachs, und ... Big - keit, ... und auf der Trep - pe dach - te er, ... wie
 wur - de ... der wach. ... Noch ein - mal voll von Träu - men sein, ... sich

C F D \flat A \flat



22

ah ah, Auf - bruch wär. ... hier be - frei'n. ... Ein - fach ge - hen, Uh uh,

wenn das jetzt ein Auf - bruch wär. ... Ich müß - te ein - fach ge für le Zeit, ...
aus der En - ge hier be - frei'n. ... Er dach - te ü - ber sei ne - bruch nach,

wenn das jetzt ein Auf - bruch wär. ... Ich müß - te ein - fach ge - hen für al le Zeit, ...
aus der En - ge hier be - frei'n. ... Er dach - te ü - ber sei - nen Auf - bruch nach,

D \flat A \flat D \flat

26

ah. ah.

... a le Zeit. Ich war noch
... n bruch nach. nach. nach.

... für al le Zeit. Ich war noch
... i - nen Auf bruch nach. nach. nach.

C⁴ F

30

§ (snips)

... New York, ... ich war noch nie - mals auf Ha - waii, ... ging nie durch

... nie - mals in New York, ... ich war noch nie - mals auf Ha - waii, ... ging nie durch

C /B \flat Am⁷ Dm⁷

f



34

San Fran-cis - co in zer - riss' - nen Jeans, bap ba da da dap. noch nals

San Fran-cis - co in zer - riss' - nen Jeans, bap ba da da dap. noch nie - mals

Gm7 C7 F Bb

39

in New York, ich war noch nie - mals s. - tig frei, ein - mal ver - rückt sein und aus

in New York, ich war noch nie - mals s. - tig frei, ein - mal ver - rückt sein und aus

C /Bb Am7 Dm7 Gm7¹¹

43

al - len Zwän - gen flieh'n. Du du du du du. 2. Und

al - len Zwän - gen flieh'n. Du du du du du. 2. Und

Bb/C F Ab Bb7 C4 C



48

2.

Du du du du —

flieh'n.

mp du —

flieh'n.

Du du du du —

F

A \flat

B \flat 7

C

mf

53

Solo

du du du du —

du.

Da-*mp* steck-te er — die Zi - ga -

du du du du —

du.

A \flat

7

C 4

C

Dm

57

ein — und ging wie selbst-ver-ständ-lich heim, —

durchs Trep-pen-haus mit Boh-ner-

Mh, —

A

D \flat

Am

B \flat



61 *tutti* Die Frau rief: uh, —
 wachs, mh „Mann, wo du bloß?
 — und Spie - ßig - keit, uh,

C⁴ C F D^b A^b

65 sie
 Der »Tat-ort«^{*} geht gleich los.“ — „War was?“
 — ang-te „Nein, was soll schon

D^b A^b E^b F

70 unisono
p
 Mh. —
p
 Mh. —
 sei. —

B^b C C/B^b Am⁷ Dm Gm⁷

(m. Pedal)

* In der ursprünglichen Textfassung: *Dalli Dalli* (Fernsehshow der 70er- und 80er-Jahre)



76 *mp*
La la la la la — la la la la la — la la —
mp
La la la la la — la la — la la — la la —
C7 F#7 F7 Bb7 C C# Am7

82 *f*
la la la la la la la la la la la la la. — Ich war noch
f
la la la la la la la la la la la la. — Ich war noch *D.S. (Takt 30)*
al $\emptyset - \emptyset$
Dm7 Gm7 C7 F

87
aus al - len Zwän - gen flieh'n.
flieh'n, und aus al - len Zwän - gen flieh'n.
Ab Bb C7 C7 F *rit.*
(*rit.*) $\emptyset - \emptyset$