

# Musik ist Trumpf

6 witzige Schlager-Arrangements  
für gemischten Chor

## INHALT

Vorwort .....	3
Ein bisschen Spaß muss sein (SATB a cappella) .....	4
Wir lassen uns das nicht verbieten (SATB a cappella) .....	8
Musik ist Trumpf (3 divisi a cappella) .....	12
Im Wagen vor mir fährt ein junges Mädchen (SATB a cappella) .....	17
Ich brauche keine Klänge (Musik! Musik! Musik!) (SAB und Klavier) .....	24
Schön ist es auf der Welt zu sein (SATB a cappella) .....	29
Bibliografie .....	32

**HELBLING**

Innsbruck • Esslingen • Bern-Belp

## HELBLING

### ÖSTERREICH

Helbling Verlagsgesellschaft m.b.H.  
6063 Rum · Kaplanstraße 9  
Tel. (+43) 0512/26 23 33-0  
Fax (+43) 0512/26 23 33-111  
E-Mail: office@helbling.co.at

### DEUTSCHLAND

Helbling Verlag GmbH  
73728 Esslingen · Martinstraße 4  
Tel. (+49) 0711/75 87 01-0  
Fax (+49) 0711/75 87 01-1  
E-Mail: service@helbling-verlag.ch

Helbling Verlag AG  
3000 Bern · Aemlienhofstrasse 43  
Tel. (+41) 031/812 22 00  
Fax (+41) 031/812 22 01  
E-Mail: service@helbling-verlag.ch

www.helbling.com

### Inhalt

Redaktion: Michael ... / Carmen Mühlmann  
Cover: ...  
Notensatz: ...  
Layout: Jürgen ...

ISBN 978-3-035-089-8  
0239-030-3  
7284

© 2017 Helbling, Innsbruck · Esslingen · Bern-Belp  
Alle Rechte vorbehalten

Copying  
copyright  
material is  
ILLEGAL



Fotokopieren  
grundsätzlich  
gesetzlich  
VERBOTEN

### AUFFÜHRUNG BITTE MELDEN!

Bitte melden Sie die öffentlichen Aufführungen bei einer der zuständigen Urheberschutz-Gesellschaften Ihres Landes mit dem Programm an. Damit erwerben Sie das „Aufführungsrecht“.  
Durch Ihren gesetzlichen Erwerb von Notenausgaben und die Beachtung des Kopierverbotes schaffen Sie eine wichtige Basis für weitere Publikationen.



# VORWORT

---

Die ganz große deutsche Lyrik versteckt sich oft in den wohlklingendsten Perlen des Schlagers: *In jeder kleinen Tropical-Bar ist der Pianist ein König* – die schlichte Erkenntnis: *Ein bisschen Tschingderassassa und Bumsfaldera gibt es doch schon alle Zeit zum Leben!*

Und so reihen sich auch die restlichen Weisheiten der großen Stücke – *das Schönste am Leben, das sind die Pausen!* – nahtlos an die gute Konzertdramaturgie für Chöre an: **Ein bisschen Spaß muss sein**.

Sechs musikalische Schätze gehoben, elegant für gemischte Stimmen arrangiert! Ideal als Opener, als Motto für jedes Konzert. **Musik ist Trumpf** oder **Wir lassen uns das Singen nicht verbieten**. Aber eben auch als effektive Zugabe dankbar, denn alle Titel sind unerwartete Chorrepertoire-Exoten und begeistern die Sängerinnen und Sänger eben auch mit ihren witzigen Texten Spaß und Erheiterung. Bei Publikum und Sängern.

**Im Wagen vor mir** ist einer der ganz großen Kult-Hits des vergangenen Jahrtausends. Eine wunderbare Geschichte von ihm und ihr, die sich im gemischten Chor als Dialog zwischen Männer- und Frauenstimmen lustvoll inszenieren lässt. Und im ältesten Revue-Evergreen dieses Heftes, **Musik, Musik!** wird die Grundidee der Chorsingerei in passende Worte gefasst und als Ohrwurm serviert: *Ich brauche keine Millionen, ich brauche nur Musik ...* Was für eine revolutionäre Idee in den Zeiten der Bankenkrise und Steuerfahndung! Der Bogen schließt der Schlager, der wie ein musikalisches Ahoi *Wie schön ist es auf der Welt zu sein!*

Alle Stücke sollen mit Witz und Humor gesungen werden. Der Text steht an erster Stelle, ein deftiges Maßbender Rhythmus und die Choreffekte wie Stampfen, Schnipsen und die Instrumentalimitationen (z. B. im Bass) ordentlich herausputzen. Mit Ecken und Kanten. Es lohnt sich, die Stücke zunächst rhythmisch im Chor zu „ersprechen“. Die Phrasierungen und Akzente festlegen und erst später in dieser Sprache die Töne einplätzen.

Die Chorproben werden es freuen – garantiert! Und auch die Chorproben werden nicht langweilig werden ... *Ein bisschen Spaß muss sein* beim Singen, im Grunde bei allem! Und zweifelsfrei!

Carsten Gerlitz

# Ein bisschen Spaß muss sein

Text: Günter Loose  
Musik: Christian Bruhn  
Arr.: Carsten Gerlitz

♩ = 134

N.C.

Sopran  
Alt

Ein, ein, ein, ein, ein. Ein biss-chen Spaß muss sein, la la la,  
Ein biss-chen Spaß muss sein, la la la,

Tenor  
Bass

Ein, ein, ein, ein, ein.

Ja, tzm tzm tzm tzm

C/D D<sup>7</sup>

G

G<sup>6</sup>

D<sup>7</sup>

Son - nen - schein -

la, dann ist die Welt voll Son - nen-schein, la So gut wie wir uns heu - te ver-steh'n,  
sein, dann ist die Welt voll Sonnen-schein, la la la la. So gut wie wir, heut ver-steh'n, ja so

tzm, dann ist die Welt voll,

tzm tzm tzm tzm So gut wie wir,

tzm tzm tzm tzm

...ll es er - gel'n Ein biss-chen Spaß muss sein,  
soll's wei - ter - rom pom pom pom pom pom pom. Ja!

tzm,

wei - ter,

rom pom pom pom pom pom pom.

Ja!

© 1972 Edition Meridian Ralph Siegel KG, Germany

This arrangement © 2013 Edition Meridian Ralph Siegel KG, Germany

Warner/Chappell Overseas Holdings Ltd, London W6 8BS Reproduced by permission of Faber Music Ltd

All Rights Reserved.



11

D<sup>7</sup> C/D D<sup>7</sup> G<sup>4</sup> 3

la la la, sein, dann kommt das Glück von ganz al-lein, la la la  
 Ein biss-chen Spaß muss sein, dann kommt das Glück von ganz a la la la

tzm tzm tzm tzm tzm, dann kommt das Glück von, tzm tzm tzm

14

G<sup>6</sup> D<sup>7</sup> C Cm

la. Drum sin-gen wir tag - aus und tag-ein, ein biss-chen Spaß muss  
 la. Drum sin-gen wir, sin-gen wir im-mer - zu ein Spaß muss

tzm. Drum sin-gen wir, tzm tzm tzm ein biss-chen Spaß muss,

18

G D<sup>7</sup> G

sein, da d... ess sein, ba ba ba ba ba ba ba ba.  
 da da d... me hmp ba da hmp ba da hmp ba da hmp ba da.

1. Heu - te Nacht  
 2. Drau - ßen wird's

21

G D<sup>7</sup>

fei - ern wir, ma - chen durch bis um vier.  
 sam hell, und die Zeit geht viel zu schnell.

1. Heu - te Nacht fei - ern wir, hur - ra, la la,  
 2. Drau - ßen wird's lang-sam hell, hur - ra, la la,

Biss - chen Spaß muss sein, ein biss - chen Spaß, ein biss - chen



G Fra - gen nicht nach Zeit und weil es dir  
 Noch ein Glas und ei - nen K Geld ja und dann

24 bis um vier. Fra - gen nicht, Geld weil es dir  
 viel zu schnell. Noch ein Glas, Kuss, ja und dann  
 bis um vier. Fra - gen nicht, Zeit und d, weil es dir  
 viel zu schnell. Noch ein Glas, Kuss,

Spaß muss sein, ein biss - chen Spaß sein, ein biss - chen

G/D D7 G D7 G D7 G D7 G D7 G D7  
 27 so ge - fällt, da d dim dim. Ein, ein, ein, ein,  
 nicht Schluss, dim dim. (snip)  
 und auch mir, da dat dim dim. (snip)  
 ist noch lang, da dat dim dim.

Spaß, da da dat dim dim. Ein, ein, ein, ein,  
 (snip)

30 ein. Ein biss - chen Spaß muss sein. la la la, la, dann ist die Welt voll  
 Ein biss - chen Spaß muss sein, dann ist die Welt voll

ein. tzm tzm tzm tzm tzm, dann ist die Welt voll,

33 So gut wie wir uns heu - te ver - steh'n,  
 So gut wie wir, heute ver - steh'n, ja so

tzm tzm tzm tzm So gut wie wir, tzm tzm tzm tzm





# Wir lassen uns das Singen nicht verbieten

Text: Fred Jay, Kurt Spehhan  
Musik: Jack White  
Arr.: Carsten Gerlitz

$\text{♩} = 122$   
*f* D Em7 A7 (snip) /C# D/A

Sopran  
Alt  
Tschin-de-ras - sa - sa und bums fal - de - ra, (snip) Tschin-de-ras - sa - sa und

Tenor  
Bass  
Tschin - ra - sa und bums fal - de - ra, ra - ra - sa und

4 Em7 A *mf* D G D/A A7  
bums fal - de. 1. Sie hal-ten sich für die klüg-ge-  
ste der Welt, oh, wie sind sie  
bums fal - de - ra! (2.) sin-gen beim Bier, wir sin-gen am Wein, und wir fin - den's

bums fal - de. Rums bums bom boms bums bom bom, oh-ho, 1. sind sie  
2. fin - den's

8 D G D D/A A7  
1. klug!  
2. schön!  
Tschin-de-ras - sa - sa. Ein - mal sie nur das, was ih - nen ge - fällt, welch ein Selbst - be -  
Tschin-de-ras - sa - sa. Ein - mal an dem an - dern fällt uns dann ein, weil wir uns ver -

klug, bom boms bums bom bom rums bums bom bom, oh-ho bom bom  
schön, weil wir

12 D G G#° D/A D  
trug. Was ü - ber all auf die - ser Welt den Men - schen Freu - de macht, da -  
steh'n. Wir tan - zen auf den Ti - schen noch beim Tra - la - la - la - la und

bom bom m. ü - ber-all auf die - ser Welt den Men - schen, ja,  
Tan - zen auf den Ti - schen noch beim Tra - la - la - la,







29 Die gu - te Lau - ne muss der Mensch hü - ten,  
 ra-ta-ta-ta-ta! Gu - te Lau - ne muss der Mensch be - hü - ten,  
 ra-ta-ta-ta-ta! Die gu - te Lau - ne, die gu - te Lau - ne, sin - gen tu - la - la -  
 ha! Gu - te Lau - ne, rums rums rums bums bom bom

33 ein Schla - ger heißt doch nur ein biss - chen Freud', mh  
 la - la - la - la. Ein Schla - ger heißt doch, doch nur ein biss - chen Freud', mh,  
 nein nein nein. Schla - ger heißt nur ein biss - chen Freud', ha ha ha

37 ein biss - chen Freud', ras - sa - sa und bums fal - de - ra, ge -  
 ein biss - chen Freud', ras - sa - sa bums fa - de - ra  
 ha, ein biss - chen Freud', ras - sa - sa bums fal - de - ra,

40 hör - te doch schon al - le - zeit zum Le - ben! Wir las - sen uns das  
 hör - te doch schon al - le - zeit zum Le - ben! Wir, wir las - sen uns das Sin -  
 hör - te doch schon al - le - zeit zum, bom. Rums bums bom bom



43 A

Sin - gen nicht ver - bie - - ten, da  
- gen nicht ver - bie - ten, nein! Wir sin - gen tra - la - la - la.

rums bums bom bom rums bums nein nein nein.

46 1. D

Sin - gen nicht und auch die Fröh - lich - keit, und  
Das Sin - gen nicht und, ja auch die Fröh - lich, schin - de - ras - sa - sa.

Sin - gen nicht und rums boom bom bom bom bom,

49 Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

bums fal - de - ra - ra - sa und bums fal - de. 2. Wir  
bums fa - de - ra!

bums fal - de bums fal - de ra - ra - sa und bums fal - de.

52 D Gm<sup>6</sup> E<sup>ø</sup> E<sup>ø</sup>/A D

Die Fröh - hö - hö - lich - keit! Bums fal - de - ra!  
m - de - ras - sa.

bom bom Fröh - hö - hö - lich - keit! Bums fal - de - ra!



# Musik ist Trumpf

Text: Kurt Feltz  
Musik: Heinz Gietz  
Carsten Gerlitz

♩ = 150

E $\flat$

Sopran 1

1. Bau bau, Mu - sik ist Trumpf für  
2. Bau bau, Mu - sik ist Trumpf im

Sopran 2

1. Bau bau, Mu - sik ist Trumpf für  
2. Bau bau, Mu - sik ist Trumpf im

Alt

1. Mu - sik, bau, ist Trumpf, bau, Mu - sik ist Trumpf für  
(2.) sik, bau, ist bau, Mu - sik ist Trumpf im

Tenor

1. Mu - sik, bap bau ba dap, Trumpf, bap bau ba da, Mu - sik, bap bau ba ba,  
(2.) sik, bap bau ba da dap, Trumpf, bap bau ba da, Mu - sik, bap bau ba ba,

Bass

1./2. Dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm

4 Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F/A B<sup>b</sup>sus B<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>7/A<sup>b</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

je - den, du nicht lang zu re - den, weil die Mu - sik für dich die  
Le - ben, die wir im - mer ge - ben, so lang der

je - den, du suchst nicht lang zu re - den, uh,  
Le - ben, es ist im - mer ge - ben, uh,

den, du suchst nicht lang zu re - den, uh,  
wird es im - mer ge - ben, uh,

für je - den, du ba dap bap bap bap, re - den, uh,  
ben, du du ba dap bap bap bap, ge - ben, uh,

dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm  
1. dm dm, weil Mu - sik für dich die  
2. dm, so lang der

© by Edition Rialto Hans Gerig KG, Bergisch Gladbach



8

Fm7 Bb7 2. Eb/G Ab Eb/G Fm7 Eb G Em7

(snip) Lie - be ge - steht. Glo - bus sich noch dreht. In je - der nen

(snip) Lie - be ge - steht. Glo - bus sich noch dreht. klei - nen

(snip) Lie - be ge - steht. 2. Mu - Glo - bus sich noch dreht. In je - der klei - nen

Lie - be ge - steht. 2. Mu - Glo - bus sich noch dreht. Klei - nen

Lie - be ge - steht. Glo - bus sich noch dreht, ja! Klit - ze - klei - nen

12

Am D Bb7 Am D D/C Bb7 Gm7

Tro - pi - cal - ba - der ist ein King, in je - der gro - ßen

Tro - pi - cal - ba - der ist ein King, in je - der gro - ßen

Tro - pi - cal - ba - der ist ein King, in je - der gro - ßen

Tro - pi - cal - ba - der ist ein King, in je - der gro - ßen Mu - sic -

Tro - pi - cal - ba - der ist ein King, in je - der gro - ßen



16 Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b6</sup> E<sup>o</sup> Fm<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> E<sup>b6</sup>

Mu - si - cal - hall \_ spielt die Big - band ih - ren Swing! du

Mu - si - cal - hall \_ spielt die Big - band ih - ren Swing, bei du dap. Bau

Mu - si - cal - hall \_ spielt die Big - band ih - ren bei dap. Mu - sik, bau, ist

8 hall spielt die Big - band ih - ren Swing, du dap. Ba dap bau ba dap,

Mu - sic - hall, die Big - band ih - ren Swing, bei du dap. Dm dm dm dm

20 Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> A<sup>b</sup> F/A

bau Mu - sik ist Trumpf im Le - ben, sie wird es im - mer

ist Trumpf im Le - ben, sie wird es im - mer

Trumpf ist Trumpf im Le - ben, sie wird es im - mer

bau bau ba dap, Mu - sik, bap bau ba ba, in un - serm Le - ben, ba dap bap bap bap,

dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm



24

B<sup>b</sup>sus B<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>7/A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/G A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/G Fm<sup>7</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>6

ge - ben, — so lang der Glo - bus sich noch dreht.

ge - ben, — so lang der Glo - bus sich noch dreht. Bll ah

ge - ben, — uh, Glo - bus sich noch Bll bli bli

ge - ben, — uh, Glo - bus sich noch dreht. Gain! Ja ja ja ja ja

dm, so lang der Glo - bus sich noch dreht. Ja! Bom bom bom bom

28

E<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>6 Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> A<sup>b</sup> F/A

ah, — ja ja ja ja ah — ha ha ha,

ah, — ja ja ja ja ja ah — ha ha ha,

bli bli ja ja ja ja ah — ha ha ha,

ja ja ja ja ja ja ja ja ja ah — ja ja ja

bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom



32  $B\flat$  sus  $B\flat^9$   $E\flat^7$   $E^\circ$   $Fm^7$   $B\flat$  1.  $E\flat$   $A\flat$   $(Fm^7)$   $E\flat^6$  2.  $D.S. al$   $\text{♩} - \text{♩}$

ja ja — ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja. In je-der

ja ja — ja ja ja. bll. In je-der

ja ja — uh. Bll. ja ja ja bll. In je-der

8 ja ja — ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja. ja ja ja ja bll.

bom bom uh. ja ja ja bll.

37  $E\flat$   $B\flat^7$   $E\flat$

Glo-bus sich noch dreht, so lan-ge un-se-re Welt be - steht.

Glo-bus sich noch dreht, so lan-ge un-se-re Welt be - steht.

Glo-bus sich noch dreht, so lan-ge un-se-re Welt, so lang un-se - re Welt be - steht.

Glo-bus sich noch dreht, so lan-ge un-se-re Welt so lang un-se - re Welt be - steht.

(stamp) dm dm dm, dm d dm dm, un-se-re Welt be - steht, so lan - ge sie noch be - steht.





# Im Wagen vor mir fährt ein junges Mädchen

Text und Musik: Hans Blum

Arr.: Carsten Gerlitz

♩ = 92  $\text{♩} = \text{♩}$

**Sopran**  $E^b$  *f*  $C_m$   
*f* Ra tan ta — tan ra dat da an, ra ta ta —

**Alt** *f*  
*f* Ra tan ta — tan ra da da dan, — r tan ta —

**Tenor** *f*  
*f* La la la la la — la la la, la la la, —

**Bass** *f*  
*f* (stampfen) Bau bau bau bau bau bau bau bau bau bau

6  $B^b$   $E^b$  *mf*  
 — tan ra - dat dan. Ring tscha ding din - ge

*mf*  
 ah. *mf* Ring din - ge ding ding

bau bau bau bau bau bau dat da. Im Wa - gen vor mir  
 Wie Wa - gen vor mir  
 schön, dass ich heut

10  $A^b$   $E^b$   
 ding tscha ding la la la din - ge ding tscha la la ring tscha ding ding

din - ge ding ding la la la la ding rin - ge ding ring din - ge ding ding

fährt jun - ges Mäd - chen, sie fährt al - lein und sie  
 fährt ein jun - ges Mäd - chen, ich möcht gern wis - sen was  
 end - lich ein - mal Zeit hab, ich muss nicht ra - sen wie



14 *Ab* *Fm7* *Eb/F* *Fm7* *B<sup>sus</sup>* *E<sup>b</sup>* *E<sup>b</sup>/G*

ding tscha ding ding, ein hübsches Ding, ringe ding ding ding ding  
 la la la la, ringe-ding la, ringe-ding

ding tscha ding ding ein hübsches Ding, weiß nicht in - ren Na -  
 la la la la, ringe-ding den sel - ben Sen -  
 Baum so in Ge - dan -

— scheint hübsch zu sein, — ding e ding bau bau  
 — sie gra - de denkt, —  
 — ein al - ter Stier, —

18 *Ab* *B<sup>b</sup>* *E<sup>b</sup>* *Ab*

ding ding ding ding ah. sie uh  
 din - ge - ding. *mf*

- men und ich ne Ziel, sie  
 - der o - der Ra aus, uh  
 - ken ganz al - lein u oh - ne Schran - ken,

bau bau bau bau bau. Ich mer - ke nur, — sie  
 fährt Ich wünsch das schö - ne

22 *Fm7* *B<sup>b</sup>* *2. Ab* *Fm7* *B<sup>4</sup> - 3*

fährt mit du du du ja!  
 bei du du du ja!  
 fährt Ge - fühl, mit Ge - fühl. du du du ja!  
 ah, bei mir im Got - tes *mf*  
 mi Ge - fühl du du du ja!  
 ab bei

fährt mit viel Ge - fühl, — bau bau. Im sie zum Ren - dez - vous o - der nach  
 Mäd - chen wär bei mir, — bau



27 *f* Eb Cm Ab

Ra tan ta — tan ra dat da da dan, tan

Ra tan ta — tan ra dat da da dan, ra tan ta -

8 *f* La la la la la — la la la, — nach Haus

Haus, nach Haus, nach Haus, nach Haus fährt sie nach

32 *f* Bb Eb

- tan ra - dat da dan. — Was will der blö - de Kerl

*mf* könnt schon hun - dert Ki -

- tan ra - dat da da da Was ring din - ge ding ding

*mf* ah. — ring din - ge ding ding

*mf*

Haus, nach nach Haus? Bau bau

36 Ab Fm7 Bb Cm Bb/D Eb

— da — — — — — Ich frag mich, wa - rum

- - lo - me weg sein Mensch, fahr an mei - ner

ring ding ding ah, frag mich, wa - rum

ding ding ding ring din - ge ding. Ist sie nicht süß? — Ring din - ge ding ding

Was bin ich froh!

bau bau bau bau bau bau bau bau bau



40 A<sup>b</sup> Fm<sup>7</sup> B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/D E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/G

ü - ber - holt er nicht? \_ Der hat schon 'n  
 En - te doch vor - bei! \_ Will der kon - tre -

ü - ber - holt er nicht? \_ du du nun so 'ne  
 En - te doch vor - bei! \_ mich kon - trol -

ring din - ge ding ding. So so so wei - Ha Ring - ge ding ding  
 Ich fühl mich ich - tig

bau bau bau bau bau bau bau

44 A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7/D E<sup>b</sup>4 - 3 E<sup>b</sup>/G 1. A<sup>b</sup> A<sup>b</sup>/G

hal - be Stun - de stän - dig er es - däm - mert schon und  
 lie - ren o - der will er nicht - ren, o - der

ring din - ge ding ding ding - ge ding ding, hin - ter ihr, ah.  
 ding rin - ge ding,

bau bau bau bau bau bau bau bau bau bau

48 Fm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>sus B<sup>b</sup>/D 2. A<sup>b</sup> A<sup>b</sup>/G

ne Licht! Mh! Der ist das in Zi -

So schön mit neun - zig! \_ ah, \_

bau bau bau bau bau bau



52 Fm7 Bb4 - 3 Eb

vil die Po - li - zei? — Ra - tan ra tan

vil die Po - li - zei? — Ra - tan ra tan

la la la la la

bau bau bau bau

D.S.  
(1.)  
al  $\oplus - \oplus$

55 Bb/D Bb Eb4 - 3 Eb/G Ab Fm7 Bb4 - 3

Nun wird mir die - se Sa - che lang - sam mul - mig, — ah, — ich

Will'n. Nun wird mir se Sa - che lang sam mul - mig, — ah, — ich

wird mir die Sa - che lang - sam, uh. Die Mu - sik ist gut! —

bau bau bau bau bau bau bau bau

60 Eb Ab Fm Bbsus Bb Bbsus Bb Eb Eb7

fahr die al - ler - näch - ste Ab - fahrt raus, — mh. — Dort werd ich mich ver -

fahr die al - ler - näch - ste Ab - fahrt raus, — mh. — Dort werd ich mich ver -

fahr die al - ler - näch - te Ab - fahrt raus. — Heut ist ein schö - ner Tag! Mh, —

bau bau bau bau bau bau bau,



65

Ab Eb Bb Eb Eb/G Ab Fm7 Bb

ste-cken hin-ter ir-gend-wel-chen He-cken, ver-dammt, durch komm spät nach Haus,  
 ste-cken hin-ter ir-gend-wel-chen He-cken, ver-dammt, durch komm zu spät nach Haus,  
 hm  
 hm,

70

Eb Eb/Db C7 F mf Bb C

uh. tscha ding din-ge ding tscha ding ding la la la din-ge  
 uh. Ring tscha ding din-ge ding tscha ding ding la la la din-ge  
 la la la la Ring ding ge ding ding ding din-ge ding ding la la la la  
 bau bau me, mein scho-nes Mäd-chen gu-te Rei-se,

75

Gm7 C7sus

ding la la ring ding ding ding tscha ding ding, hier fahr ich ab, rin-ge ding,  
 ding tscha ring tscha ding ding ding din-ge ding ding, hier fahr ich ab, rin-ge ding,  
 rin-ge ringe din-ge ding ding ding tscha ding ding hier fahr ich ab, rin-ge ding, für  
 sie hat den Blin-ker an, hier fährt sie ab, ja! ding din-ge ding



80 F B $\flat$  C F/C C $^7$  F B $\flat$

ding tscha ding ding ding ding ding ah. Mä - chen,  
 ding din-ge ding ding ding ding ding ah. din-ge-chen Mä - chen,  
 mich wird in zwei Stun - den auch die Fahrt zu En - ge - hen in die Min - n,  
 bau bau bau bau bau bau bau bau Doch dich mein, -n,

85 C F *f* Dm

uh ra ta tan ra dat da da dan  
 uh ra - tan ta an ra dat da da dan  
 werd ich nie mehr seh'n, la la la la la la  
 werd ich nie mehr bau bau bau bau bau bau

90 B $\flat$  C B/C F

ra ta tan ra dat da da dan, nie mehr wie-der-seh'n!  
 ra ta tan ra dat da da dan, nie mehr wie-der-seh'n!  
 ah nie mehr wie-der-seh'n!  
 bau bau bau bau bau bau, nie mehr wie-der-seh'n!



# Ich brauche keine Millionen

(Musik! Musik! Musik!)

Text: Hans-Fritz Beckmann

Musik: Peter Kreuder

Arr.: Carsten Gerlitz

$\text{♩} = 84$   $\text{♩} = \text{♩} = \text{♩}$

Piano

Sopran  
Alt

Bariton

Piano

8

drin  
nett,

als nur ein,

Mh,

Mh,

Ich hab am An - zug schein, doch in Ta - schen ist nichts  
Ein jun - ger Mann, den ich - be, weil be - zau - bernd ist und

drin  
nett,

als nur ein, dem, mit dem ich glück - lich bin. Und au - ßer  
nett, dass er mich zur E - he - frau gern hätt'. Doch weil er

(mit Pedal)

The musical score is presented in a standard format with a grand staff for piano and two vocal staves. The piano part includes a variety of chords such as F, F#°/F, G°/F, F7, Bb, C7, F7, Bb, Eb/Bb, Bb, C7, and F. Dynamics like *f* and *mp* are indicated. The vocal parts have lyrics in German. A large 'SAMPLE' watermark is overlaid diagonally across the page.

© by Ed. MGB U-Ton

Abdruck mit freundlicher Genehmigung durch

Universal Music Publishing MGB Austria c/o UNIVERSAL Music Publishing GmbH





13

Noch ein paar No - ten, doch kei - ne No - ten von dem Dank, nur  
 Lei - der schreck - lich arm wär, hätt er zu fra - gen nicht ge

dem noch ein paar No - ten,  
 lei - der schreck - lich arm wär,

Dm A<sup>4</sup> A<sup>7</sup> Dm A Dm

17

No - ten ei - ner Me - lo - die sing ich stun - nen - lang. (snip)  
 ha - be ich als Ant - wort nur Fol - gen - des ge - sagt:

Gm Dm/F A F

21

Ich brau - cke kei - ne Mil - li - onen, mir fehlt kein Pfen - nig zum Glück, (snip)  
 brauch kein Se - um zu wen - nen, kein Au - to fun - kelnd und schick,

B<sup>b</sup>6 Cm F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>6 D<sup>b</sup> Cm<sup>7</sup> F



ich brau - che wei - ter nichts als nur Mu - sik, Ma - si - che - sil (snip)

Ab/Bb Bb7 Ebj7 Ab7 F Gb7 F Bb

Doch ei - - - ne gan - - - nig - keit, die  
 Ich brau - che ei - - - ne an - ze Klei - nig - oh ja, die

Fm<sup>9</sup> Ab/Bb Eb<sup>9</sup> Fm<sup>9</sup>

brauch noch da - zu, und  
 brauch noch da zu, und

Ab/Bb Eb6 C7 Bb/D



38

die - se gro - ße Klei - nig - keit du,  
 und die - se gro - ße Klei - nig - keit, nur

E $\flat$ <sup>o</sup> C<sup>7</sup>/E F<sup>6</sup> F<sup>o</sup> F<sup>6</sup> B $\flat$ /C

42

nur du, nur du du du du. Ich brau - che  
 du du du du du.

C<sup>7</sup> F E $\flat$ /F F<sup>7</sup> B $\flat$ <sup>6</sup> D $\flat$ <sup>o</sup>

46

kei - ne Mil - li - onen mir fehlt kein Pfen - nig zum Glück, (snip)

C $\flat$  F<sup>7</sup> B $\flat$ <sup>6</sup> D $\flat$ <sup>o</sup> C $\flat$ <sup>7</sup> F



49

ich brauch nur dei - ne Lie - be und Mu - sik, Mu - sik, Mu - sik (snip)

Ab/Bb Bb7 Ebj7 Ab7 F Gb7 F

53

Mu - sik, Mu - sik, Mu - sik, Mu - sik,

und Mu - sik, Mu - sik, Mu - sik, Mu - sik,

F F Eb/F

57

sik. Mu-sik!

sik. Mu-sik!

Bb Ab Eb/G Ebm/Gb F Eb Bb



# Schön ist es auf der Welt zu sein

Text: Lilibert  
Musik: Werner Twardy  
Arr.: Carsten Gerlitz

♩ = 124

Sopran  
Alt

La la la la la la la la la la la la la la la la

La la la la la la la la la la la la la la la la

Tenor  
Bass

La la la la la la la la la la la la la la la la

Ja! Ja! Ja! Ja! Ja! Ja! Ja! Ja! Pom pom pom

Ja! Ja! Ja! Ja! Ja! Ja! Ja! Ja! 1. Das  
2. Ich

5

F B $\flat$  C

uh, ———— Schu-le so. —  
uh, ———— Eis am Stiel. —

1. La la la, ja ja, la la la, ja ja, war schon im - mer in der Schu-le so. —  
2. La la la, ja ja, la la la, ja ja, ich, ich schwär-me für ein Eis am Stiel. —

1. la la la, ja ja, und die Pau-sen ja ja ja ja  
2. la la la, ja ja, Bei der Se - e ja ja ja ja

Bes - te am gar - ten dm tzm dm dm, dm tzm dm dm. Das  
lie - be den du - sel dm tzm dm dm, dm tzm dm dm. Ich

9

B $\flat$  C uh, ————

1. Ich ja ja, la la la, ja ja, dann ist so - gar auch un - ser  
2. La la la, ja ja, la la la, ja ja, ich säß mal gern auf ei - nem

la la la ja ja, das sind die Fe - rien, ja ja  
la la la ja ja, in fer - ne Län - der, ja ja

Schöns im gan - zen Jahr, dm tzm dm dm, dm tzm dm dm  
möcht mit den Wol - ken zieh'n, dm tzm dm dm, dm tzm dm dm





24

F Gm C<sup>7</sup> Gm C<sup>4</sup> - 3

Groß und Klein. Du kannst at - men, du kannst g... an at - men freu'n  
 Groß, ja ja! — Du kannst at - men, du kannst g... ich... lem freu'n und

Groß, Groß und Klein, dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm

28

F Gm C<sup>7</sup> Gm C<sup>4</sup> - 3

al - les seh'n. Schön ist es auf der Welt zu sein, sagt die Bie - ne zu dem  
 al - les seh'n. Wun - der - schön ist es auf der Welt zu sein, sagt die Bie - ne zu dem

dm dm. Es ist so schön schön ist's, schön so schön, dm dm dm dm dm dm dm

32

C Gm<sup>7</sup> C

Sta - chel - schwe... Du und ich, wir stim - men ein, schön ist es auf der  
 ja ja. — ...mal, du und ich wir stim - men ein, denn schön ist es auf der

36

1. 2. C<sup>7</sup> F

sein. La la la Welt zu sein! Wun - der - schön!  
 Welt zu, wun - der - schön. Welt zu, wun - der, wun - der - schön. Wun - der - schön!



## BIOGRAFIE

**Carsten Gerlitz (\*1966)** studierte in seiner Geburtsstadt Berlin Musik. Seine musikalische Ausbildung am Klavier und in Arrangement und Komposition erhielt er unter anderem bei Clemens Kühn, Hartmut Fladt und Heinrich Riethmüller. Er arbeitete als Musiker, Komponist & Arrangeur und Aufnahmeproduzent für verschiedene Verlage und Labels. Seine Klavier- und Chorarrangements sind inzwischen in über 200 Publikationen erschienen. Im eigenen Tonstudio betreut er Wort- und Musikproduktionen.

Mit seinem Chor „The Happy Days“ komponierte und er seit 28 Jahren leitet, erhielt Carsten Gerlitz den Berliner Kulturpreis BANZO und veröffentlichte mehrere CDs. Seine Publikation „POP BALLADS“ erhielt den Deutschen Musikeditionspreis „Best Edition“. Er war mehrfach Musikredakteur bei dem ZDF und RTL, arbeitete als musikalischer Leiter an verschiedenen Deutschen Theatern und Musicals und arrangierte und leitete die Palazzo-Shows in Berlin, Nürnberg, Stuttgart und Wien.

Carsten Gerlitz arbeitete für Raabe und das Palast Orchester, Reinhard Mey, Ute Lemper, Ernie & Gast, Reinhard und für das NDR-, das MDR-Orchester und den MDR-Kinderchor. Mit seinem Kinderchor vertonte er die Conni-Abenteuer. Er ist zudem regelmäßig als Dozent in der Weiterbildung aktiv.

