

# Oh Holy Mother (Salamu Mama)

Engl. Text: Henry O. Millsby  
Afrikan. Text: Trad.

Musik: Henry O. Millsby  
© Helbling

**A** Emotionally ♩ = ca. 90

G D Am G Em C Am9 Dsus4 D G

S  
A  
(klatschen)

Ref.: Oh Ho-ly Moth-er, oh Ho-ly Moth-er, oh Ho-ly Moth-er Ma - ri - a.  
Sa-la-mu Ma-ma, sa-la-mu Ma-ma, sa-la-mu Ma-ma Ma - ri - a.

T  
B

Ref.: Ho - ly Moth - er, ly Moth - er, Ho - ly Moth-er Ma - ri - a.  
Oh, sa-la - mu, oh, sa-la - mu, oh, sa-la-mu Ma - ri - a.

**B** Bodypercussion-Bridge:

(Handflächen reiben) D.C. (Ref.)  
(Handflächen reiben)

S  
A  
(klatschen) (klatschen)

Oh Ho-ly Moth-er! —  
Sa-la-mu Ma-ma! —  
(whispering)

T  
B  
(stampfen) (beidseitig auf Brust klopfen)

- Der Refrain des Chorstücks (Teil A) wird im Sinne eines Inspirational beliebig wiederholt und immer wieder vom Bridge-Teil B unterbrochen. Sowohl Teil A als auch Teil B können improvisatorisch erweitert und variiert werden. Zu Beginn oder auch zwischendurch kann die Bassstimme des Refrains oder auch der SAT-Chor sehr frei wie ein Gebet eindrucksvoll vorangestellt werden.
- Das Inspirational kann auch komponiert mit dem Chorstück *Salamu Mama Maria* gesungen werden.