

Sei willkommen, allerliebstes Kind Be Thou Welcome, Most Beloved Child

SATB a cappella, Organ/Piano ad lib

German lyrics: based on Sidonia Hedwig Zäunemann (1711–1740),
from *Andächtige Weihnachts-Gedanken* [Reverent Thoughts at Christmastide]
English lyrics: Christopher Inman

Music: Giuseppe Sammartini (1695–1750)
from *Pastorale of Concerto grosso "di Natale"* op. 5/6
Arrangement: Michael Aschauer

Andante sostenuto $\text{♩} = 48$

mf

S
Sei will - kom - men, du al - ler - liebs - tes Kind, du
Be thou wel - come, thou most - be - lov - ed child, thou

A
Sei will - kom - men, du al - ler - liebs - tes Kind, du
Be thou wel - come, thou most - be - lov - ed child, thou

T
Sei will - kom - men, du al - ler - liebs - tes Kind, o du
Be thou wel - come, thou most - be - lov - ed child, oh thou

B
Sei will - kom - men, du al - ler - liebs - tes Kind, du
Be thou wel - come, thou most - be - lov - ed child, thou

Organ/Piano
(mainly colla parte, ad lib)

mf

mp *mf**)

3
liebs - - - tes Kind! Wo bist du, wo bist du, wo bist du hin - ge -
dear - - - est child! To what low - ly, low - ly place hast thou come? Here thou art in

al - ler - liebs - tes Kind! Wo bist du, wo bist du, wo bist du hin - ge -
dear - est, dear - est child! To, to what place hast thou come? Here thou art in

al - ler - liebs - tes Kind! Wo bist du, bist du?
dear - est, dear - est child! To what place, low - ly place?

al - ler - liebs - tes Kind! Wo bist du hin - ge -
dear - est, dear - est child! Hast thou come? Here thou art in

*) Aufteilung der Stimmen je nach bester Singlage der einzelnen Sopran-Sängerinnen. Es genügt, wenn wenige Singstimmen die obere Oktave übernehmen. / Assign the voices according to the best range of the individual soprano singers. It is sufficient when just a few voices assume the upper octave.



