

Da Weg im Advent

Text, Musik und Satz:
Lorenz Maierhofer

© by Helbling, Rum/Innsbruck

Mit Ausdruck

G Am G Em D (G) G7

S
A

1.-3. Schau, — schau, — schau, — schau! 1. Schau, schau, es wird ein Hei - li - gn
2. Schau, schau, wie sich ein Kind ge - birt. 2. Schau, schau, wie sich ein Kind ge - birt.
3. Is die Weih - nacht und das

(A2)
T
B

Weg im Ad - vent, gräd für den, der den — Blick — hin — zum — Tån - nen - kränz
Ker - zn am Kränz, gräd für den, der si — hin - wend — zum — hei - li - gn
Jähr a schon müad, schau zum Licht — und — freu — di, — dass — Weih - nächt hiaz

C G G7 C G D D7

wend, gräd für den, der den — Blick — hin — zum — Tån - nen - kränz wend.
Glänz, gräd für den, der si — hin - wend — zum — hei - li - gn Glänz.
wird, schau zum Licht — und — freu — di, — dass — Weih - nächt hiaz wird.

G G7 C D D7 1./2. 3.
G G

Schau, schau, und freu di, dass — Weih - nächt hiaz wird!

Besetzungsvarianten: SA1B / SA1A2B / SAT / SA1A2

Botschaft von der Weihnacht

Text, Musik und Satz:
Lorenz Maierhofer

© by Helbling, Rum/Innsbruck

Feierlich

G C G (Hm) A7

S
A
Ref.: Djo djo, djo djo, wir zwei - - - send

(A2)
T
B
Ref.: Djo djo, djo — d v zwei - - - send

D D7 G C G (Hm)

Jähr, Bot - - - n — der Weih - nächt, sei mit

Jähr, oh ew Bot - schäft on — der Weih - nächt, sei mit

Em A7 D G D D7 G (Fine)

uns al Jähr sei mit uns — al - le Jähr!

uns - le Jähr, sei mit uns — al - le Jähr!

Besetzungsvarianten: SA1B / SA1A2B / SAT / SA1A2 - mit Solostimmen

Alt-Solo
C G C G

1.-3. Chris - tus na - - - est.

Bass-Solo (oder Sopran-Solo, oktaviert)

1.-3. Chris - tus na - - - tus na - - - tus est.

1.-3. A - - - - - men.

1.-3. A - - - - - men.

Alt- oder Bass-Solo
D D D7 rit. D7 D.C.

1. Kind von Beth - - - - - Stall sei mit uns heut dâ und ü - ber - âll!
2. Ew' - - - - - heil' - ger Ge - - - - - schen - - - - - kehr zur Fei - er - stund' bei uns heut - - - - - ein!
3. 's Kind - - - - - hat mir den Weg, drum mei Hând i gern in sei - ne - - - - - leg!

Oh! - - - - - Oh! - - - - - Oh! - - - - - Oh! - - - - -

Die stillste Zeit

Text, Musik und Satz:
Lorenz Maierhofer

© by Helbling, Rum/Innsbruck

Innig bewegt

S
A

G G D7 D7

1. Die still - ste Zeit is a sche - ne i Jähr, hul - jo - e, hul -
3. Die still - ste Zeit, jä, die wird ma n' l'ång, hul - jo - e, hul -

(A2)
T
B

djo - e - ho, wänn wie der schmet 's Liach - terl vom
djo - e - ho, viel Lia - der und G'schich - tn be -

D7 G G

Krånz wun - d' bäl, wäd heut so wie's frü - her mål wår, hul -
glei - tn w' l'ång, heut so wie's frü - her mål wår, hul -

D7 D7 D7 D7 G

djo, der still - stn Zeit im Jähr!

Am D7 G G

Besetzungsvarianten: SATB / SA1A2B / SAT / SA1A2 - mit Bass-Solo oder SAT / SA1A2 - mit Alt-Solo (melodieführende Bass-Stimme in der 2. und 4. Strophe - oktaviert)

G G D7 D7

2./4. Jä, (Hm) ho - e, hul -

Bass-Solo

2. Die still - ste Zeit, jä, die is ma Für hul - do e, hul -
 4. Die still - ste Zeit, jä, wer die hat t, hul -

D7 G G

djo - e - ho, jä, (hm)

djo - e - ho nimm ma für mi und für
 er zeigt uns den Weg hin zur

D7 D7 G

heut so wie's frü - her mål wår, hul -

ån - dre me... nit,
 li - gn...

C G Am D7 G G

in der still - st'n Zeit im Jåhr!

Winter is wieder im Länd

Text, Musik und Satz:
Lorenz Maierhofer

© by Helbling, Rum/Innsbruck

Freudig bewegt

S
A

F B C7 F C F C

1. Win - ter is wie - der im Länd. Schau, schau, wie die Welt im Win - ter - schläf -
2. Win - ter, und doch mán - ches bliiht. Schau, schau, wie die Reim - frost die Welt schen - ver -

(A2)
T
B

Inniger

F F Gm C F

gwänd. Tán - zn Flo - ckn ü - ber's Feld, — sie ein mei gán - ze Welt. —
ziert. Blat - tln, Ast - ln, gán - ze Bam, — schau grad aus, so wie im Tram. —

Dm Gm C7 F Gm C7

Schen is — und — guat tuat die Ruah. — (Hm.) —

1. Tán - zn Flo - ckn ü - ber's Feld, — hüln sie ein mei gán - ze
2. Blat - tln, Ast - ln, gán - ze Bam, — schau grad aus, so wie im

F Dm Gm C7 1. F F 2. F D

— chen is — und — guat tuat die Ruah. — Ruah. —

Welt
Tram. —

Besetzungsvarianten: SATB, SA1A2B oder SAT / SA1A2 - (melodieführende Teile der Bass-Stimme werden von einer weiteren Sopran-Stimme oktaviert solistisch gesungen)

Bewegt und kräftig

G C D7 G D G G D G

3. Win - ter, i wünsch ma dei Ruah. Schau, schau, hält ma ân gut die der Uf.

Innig

G Am D7

Tua ma Liach-ter-stern-lan schau,— mit-ein-ân-der Krip-perl baun.— Schen is— und—
Nehm' ma uns viel Zeit zum Sin-gen, uns und ân-der-n Freud'u brin-ge Schen is— und—

Am D7 Am D7 G

guat tuat die Ruah. schau,— tua ma Liach-ter-stern-lan schau,— mit-ein-ân-der Krip-perl baun.—

Am D7 G G rit. Em Am D7 G G D.S. al

Schen — und — guat tuat die Ruah. Schen is— und— guat tuat die Ruah.—

Heut nimm i mir a Stünderl Zeit

Text, Musik und Satz:
Lorenz Maierhofer

© by Helbling, Rum/Innsbruck

Erzählend
Solo ad lib.

(F) (C) (F) (C) C7 Dm G7

S
A

1. Heut nimm i mir a Stün - derl Zeit, in Fei - er -
3. Und wås mi gfreut, mächt gua - tn Sinn, w der - oft

(A2)
T
B

1. in Fei - er -
3. Wå wohl, läss der oft

C C7 F B C7 C C C7

tåg. Heut - kehr i bei sel ein und ver - giss die Müah - und
fehlt. Drum kehr i gern bei mir ba ein und bring Frie - dn in - mei

F C F C7 F (F) (C) (F) (C) C7

ver - giss die Müah - und Plåg. 2. Denk
in - mei Welt. 4. Zu

Solo ad lib.

2. Ver - giss - die Äll - tågs - müah - und - Plåg, denk
4. Den Frie - dn tråg i dänn - hin - aus zu

Besetzungsvarianten: SA1+2, SA1A2B - mit Solostimmen oder SAT / SA1A2 - mit Solostimmen (melodieführende Teile der Bass-Stimme in der 2.+4. Strophe oktaviert)

F Dm G7 C C7 F B F C

an a sche - ne Zeit. Då klingt in ma a Lia - än, ja, i
 äl - le lia - bn Leut. Und wir lå - chn und sin än, ja, wir

F C7 F C F C7 F

tua gråd, wås mi gfreut, ja tua gråd wås mi gfreut.
 håbn a sche - ne Zeit, ja wir håbn a sche - ne Zeit.

Ausklang rit. F C F C C7 F

Hält hält ja, hält ja! Wir håbn gwiss a sche - ne Weih - nächs - zeit!
 (Wir håbn mit - a - nänd a sche - ne Zeit! *)

*) Mit dieser Strophenvariante am Liedende kann das Chorlied rund ums Jahr gesungen werden.

Kletznbrotzeit

(Ein klangvolles Backrezept)

Text, Musik und Satz:
Lorenz Maierhofer
© Helbling, Rum/Innsbruck

Scherzend

☐ Solistisch - frei erzählend

S
A

F B C7

1. Die Kle - tzn - birn, Zwet - schkn und N - sn,
2. Klan - z'stück - lt geht's ei - ni - s - sl,
3. Dänn heißt's noch a gân ze Nächtl, Käs - t,
4. Noch ein - mál heißt's „Gehr dänn „Bä - gen“,

(A2)
T
B

F F C7 F F

- sie spürn's, bæld is der so weit.
- dänn kem man zwa - wår - me Händ,
- bis wie die wårt - wår - men Händ,
- und 's gân - aus nacht wun - der - bår.

Lebhafter

(Alle)

C7 B B

Wår wie die Nächtl wird lång, dänn geht's bæld ân: Já,
tuan schn und wür - zn und mân - ches da - zua: Já,
sie - tn und for - men die La - berl n guat aus: Já,
Und wår ma dänn å - ber - schneidt, dås is a Freud: Já,

Besetzungsvarianten: SA1B / SA1A2B / SAT / SA1A2 - mit Solostimmen ad lib.

C7 C7 F F C7

wie - der is Kle - tzn - brot - zeit, wänn
tuan sie and

wie - der, wie - der is Kle - tzn - brot - zeit, jå, wänn

F F B

wie - der die Nächtlång dann geht's bald ån: Jå,
mi - schn und wür - man - ches da - zua: Jå,
kne - tn und for - men La - berl guat aus: Jå,
wänn ma dann - ber - schneidt, dås is a Freud: Jå,

C7 F F D.C.

wie - der Kle - tzn - brot - zeit.

wie - der is Kle - tzn - brot - zeit!

Zur Gestaltung:

- Die Takte 1-6 können solistisch (von Männer- oder Frauenstimmen) gesungen und eventuell auch in einer Szene dargestellt werden.
- Das Lied kann mit Volksmusik-Instrumenten begleitet werden (z. B. auch in Es). Bei einer Ausführung mit B/Es/As-Instrumenten (in Es) können 2 Bläser in B (z. B. Klarinetten) aus diesem Satz (in F) die Stimmen S und A mitspielen.

Kirchberger Hirtlied

Text, Musik und Satz:
Lorenz Maierhofer
© by Helbling, Rum/Innsbruck

Frei im Tempo

S
A

1.-3. Dja,
(Solo)

(A2)
T
B

1. Fin - ster und går kålt is die Ncht. Ncht
2. Schaut's, a Stern heut ålls ü - ber - kålt! U - ber - strlt.
3. G'ha - ðn ht's, es wr un - ter dem Stern! Un - ter dem Stern!

dja,
(Solo)

(Alle)

Ws - j an Hir - tn an macht! Nix aus - macht!
Stern - hell is, drum is a gr kålt! Gr so kålt!
Fin - dn tat ma Kin - dl ål - gern! Ål - le gern!

Humorvoll bewegt

C7 C7 F

Ref.: Hir - tn an macht! Nix aus - macht!
Stern - hell is, drum is a gr kålt! Gr so kålt!
Fin - dn tat ma Kin - dl ål - gern! Ål - le gern!

Ref.: Bom bom bom bom bom bom bom


C7 F F C7 F

's kloan - stm - perl ha - a Gl - ckerl, ds dem Kind gws gfl - ln tuat!

bom bom bom bom bom bom, ds dem Kind gws gfl - ln tuat!

Besetzungsvarianten: SA1A2 - SA1A2B - mit Solostimmen ad lib. oder SA1A2 und eine Solostimme (S oder A), welche die solistischen Teile und auch die Bass-Begleitstimme oktaviert bernimmt.

C7 F F C7 F



Bling, bling, bling, bling, bling, wänn i sing, tuats bling, bling, bling, bling, bla
 Dja, _____ dja. _____

Bom bom bom bom bom bom bom bom bom.

(Solo) Dja, _____ dja, _____ bling, bling, bling, bling, bling!
 C7 F F C7 F



Bling, bling, bling, bling, bling, i sing, tuats bling, bling, bling, bling, bling!
 Dja, _____ dja. _____

Bom bom bom bom bom bom bom bom.

4. Schaut's, dort drübn' d' All is gar' so hell,
 I möcht 's Kindl sehn' möglichst schnell.

Ref.: Hirtn håb'n an Jan'.

5. Oh du lieber Heiland mein,
 unser Glöckchen ist dir' so fein,
 geh' so fein'.

Ref.: Hirtn håb'n an Jan'.

6. 's Jeßu' hat' si dâs gedâcht, dâs gelâcht,
 's hât' d' Herr' Hân' gâcht, es hât' grâcht!

Ref.: Hirtn håb'n an Jan'.

Zur Gestaltung:

- Eine kleine Glocke (oder ein Glückenspiel - Ton „c“ - oder ein Triangel) kann den Refrain begleiten.
- Die begleitenden Töne „Dja“ sollen nasal eine Dudelsackbegleitung nachahmen.
- Das Lied kann in einer Szene dargestellt werden.
- Die Strophen können entsprechend dem szenischen Spielfluss kreativ erweitert werden.
- Um das Lied kürzer zu gestalten, werden einzelne Strophen in direkter Folge gesungen (ohne Refrain).

Himmlicher Adventjodler

(zweichörig SAA/SATB)

Text, Musik und Satz:
Lorenz Maierhofer
© by Helbling, Rum/Innsbruck

Ruhig, mit Ausdruck

Terzett

As Es B B7 Es Es

Es

S
A1

I

A2

Chor

S
A

II

(A2)
T
B

mf

Dj - o - di - ri - a - ho, djo, djo, die Zeit is då!

ho, die Zeit is då!

Ⓐ

Es

Es

Es

As

Dj - o - di - ri, di - ri, djo - e - ho, djo - di - ri -

Besetzungsvarianten: Gemischte Stimmen (SATB und SA1A2B) und ein Terzett mit 3 gleichen Stimmen (SA1A2 oder SAT oder TBB - oktaviert) oder gemischte Stimmen und eine Solostimme, welche die höchste Terzett-Stimme singt. Die Terzett-Stimmen können auch instrumental zum Chor musiziert werden (z. B. 3 Violinen).

Es B B7 Es Es

Djo - e - ho, djo djo -

djo - e, djo, djo - e - ho. Djo ri, djo di - ri, djo - e -

Es Es7 Es B B7 Es

ho, di - ri djo ri - ri djo - e, djo - e - ho, djo djo

ho, djo - di - ri - djo - e, djo, djo - e - ho,

B B7 Es F F7 B C

djo. ———— *f* Jå, die Zeit — is d Die Zeit — Jå!

die Zeit is då!

ⓑ F C7 F F7 B F

mf Djo - di - ri, — di - ri, — jo - e - ho, djo - e - ho, hal - le - lu - ja,

mf Djo - di — djo - di - ri, djo - e - ho, djo - di - ri - djo - e,

C C7 F C7 F F7

djo, djo - e - ho. Hal-le-lu - ja, ————— e - ho, ja, hal-le-lu -

djo, djo - e - ho. Djo - di-ri, ————— di-ri, djo e - ho,

Sample Page

www.helblingchoral.com

rit.

B F C7 F C7 F

ja. (2.x pp) Djo, djo - e - ho, die Zeit is då! —————

djo ————— djo - e. (2.x pp) Djo, djo - e - ho, die Zeit is då!

Sample Page

www.helblingchoral.com

Der „Himmlische Adventjodler“ ist die zweichörige Fassung des bereits zum Standard gewordenen Adventjodlers. Lorenz Maierhofer schrieb diese Version im Jahr 2002 für den „Carinthia Chor Millstatt“ (Männerchor TTBB) und das Ensemble „Stimmen aus Marienthal“ (gemischte Stimmen SATB). Das zweichörige Stück ist auch in der Fassung für Männerchor und gemischte Stimmen erschienen (HI-C5512).